

محلنا بالدمام

النجوم ١: شارع الخزان ٨٤٥٠٧٤١٠٤
النجوم ٢: شارع ابن خلدون ٨٤٥٧٦٨٧٠٤
النجوم ٣: شارع الملك سعود ٨٤٤٧١٦٠٠٤

تقديم لك: تزايد قيمته حسب مشترياتك
فصل استري في ١٠٠٠ ريال
١٥٠٠ ريال

اشتراك
غير مخصص
للبيع

اليوم

بسم الله الرحمن الرحيم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر بالدمام

أسعار اليوم خارج المملكة

البنزين: ١٠٠٠ ريال
البنزين: ١٠٠٠ ريال
البنزين: ١٠٠٠ ريال

حليب

شركة حليب السعودية

لبن - حليب - زبادي - قشطة - كريمة

١٠٠٠ ريال

الأحد ٢١ شعبان ١٤١٧هـ - ١٩ أبريل ١٩٨٧م العدد ٥٠٥٦ - السنة الرابعة والعشرون - AL - YAUM Dammam - SUN. 19 APR. 1987 NO. 5056

وزراء دفاع 'التعاون' يتصدون قوة درع الجزيرة بحضر الباطن

وزير دفاع البحرين: قوة درع الجزيرة تعبّر عن السلام والتعاون الوثيق بين دول الخليج



الرياض - واس: وصل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام إلى الرياض مساء أمس قادماً من جفر الباطن. وكان في استقبال سموه لدى وصوله رئيس هيئة الأركان العامة الفريق أول ركن محمد صالح الحمد وقادة أفرع القوات المسلحة وكبار الضباط.

وكان سموه قد غادر مدينة الملك خالد العسكرية بجفر الباطن في وقت سابق من مساء أمس وقد ودعه في المطار صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وقائد المنطقة الشمالية اللواء ركن عبدالرحمن العلكي وقائد

قوات درع الجزيرة اللواء ركن مفيد تركي بن حيدان النجدي وأمر حفر الباطن الاستاذ حمد الجبرين وعدد من وعسكريين.

وكان اصحاب السمو والمالي وزراء الدفاع بجلس التعاون لدول الخليج العربية قد تقفوا أمام قوات درع الجزيرة بعد عودتها من تمرين درع الجزيرة الثالث الذي اقيم في سلطنة عمان في شهر رجب الماضي.

وقد اقيم حفل بهذه المناسبة بدأ بالسلام الوطني لكل دولة من دول مجلس التعاون ثم تليت آيات من الذكر الحكيم وبعد ذلك استأنف قائد قوة درع الجزيرة ببدء العرض العسكري الذي ضم وحدات رمزية من قوة درع الجزيرة تتقدمها مجموعة من اعلام دول المجلس وهي مؤلفة من عناصر مختلفة من جميع دول مجلس التعاون.

وبعد ذلك مرت من أمام المنصة قوة

نائب خادم الحرمين الشريفين يهنئ رئيس زيمبابوي

الرياض - واس: بحث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع السفير زيمبابوي بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وأعرب سمو نائب خادم الحرمين الشريفين عن تهنئته لبلاده بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

نائب خادم الحرمين الشريفين يرحى سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد

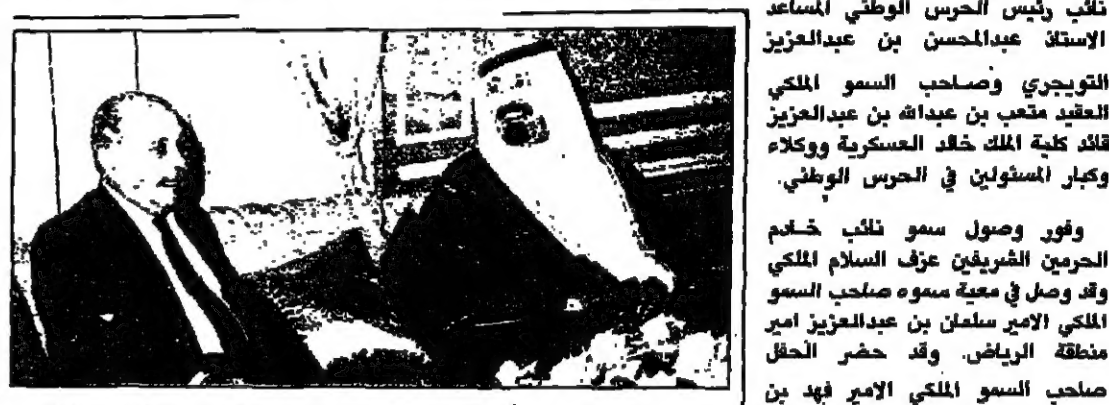
الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

نائب خادم الحرمين الشريفين يرحى احتفال كلية الملك خالد العسكرية

الرياض - واس: تحت رعاية نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية



الرياض - واس: استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

وزير الخارجية البلجيكي يغادر الرياض

الرياض - واس: استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

تسبب الفرق الأوسط تسيطر على المناقشات بين المملكة وبلجيكا

الرياض - واس: - الوكالات - اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح أمس في مكتب سموه بالمقررة بمباني وزير العلاقات الخارجية البلجيكي ليونتينس.

وقد تناول الزيران مناقشة العلاقات الثنائية بين المملكة وبلجيكا بالإضافة إلى بحث قضايا المنطقة. وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وبحث سوريا في الجهد الجاري على الساحة الدولية لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط وذلك بوصف الوزير البلجيكي رئيس المجلس الوزاري لدول السوق الأوروبية المشتركة حاليا وفي ضوء المبادرة الأوروبية الأخيرة التي

مفاوضات

الرياض - واس: - الوكالات - اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح أمس في مكتب سموه بالمقررة بمباني وزير العلاقات الخارجية البلجيكي ليونتينس.

وقد تناول الزيران مناقشة العلاقات الثنائية بين المملكة وبلجيكا بالإضافة إلى بحث قضايا المنطقة. وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وبحث سوريا في الجهد الجاري على الساحة الدولية لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط وذلك بوصف الوزير البلجيكي رئيس المجلس الوزاري لدول السوق الأوروبية المشتركة حاليا وفي ضوء المبادرة الأوروبية الأخيرة التي

مفاوضات

الرياض - واس: - الوكالات - اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح أمس في مكتب سموه بالمقررة بمباني وزير العلاقات الخارجية البلجيكي ليونتينس.

وقد تناول الزيران مناقشة العلاقات الثنائية بين المملكة وبلجيكا بالإضافة إلى بحث قضايا المنطقة. وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وبحث سوريا في الجهد الجاري على الساحة الدولية لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط وذلك بوصف الوزير البلجيكي رئيس المجلس الوزاري لدول السوق الأوروبية المشتركة حاليا وفي ضوء المبادرة الأوروبية الأخيرة التي

سمو النائب الثاني يرحى اليوم تخريج دورتين بأكاديمية الملك عبدالعزيز لخدمة

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

نائب خادم الحرمين الشريفين يرحى

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

نائب خادم الحرمين الشريفين يرحى

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

نائب خادم الحرمين الشريفين يرحى

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

نائب خادم الحرمين الشريفين يرحى

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

نائب خادم الحرمين الشريفين يرحى

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

نائب خادم الحرمين الشريفين يرحى

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

نائب خادم الحرمين الشريفين يرحى

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

سمو وزير الداخلية

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

سمو وزير الداخلية

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

سمو وزير الداخلية

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية

سمو وزير الداخلية

الرياض - واس: يرحى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الرياض مع سباق الخيل السنوي الكبير على كأس الملك فهد الذي ينظمه نادي الفروسية بالرياض وسيقام سموه في نهاية السقوط الثالث بتسليم كأس الخيول العربية الأصيلة وفي ختام الحفل يسلم سموه كأس خيول الدرجة الأولى.

طالع تفاصيل أوسع في الصفحة الرياضية



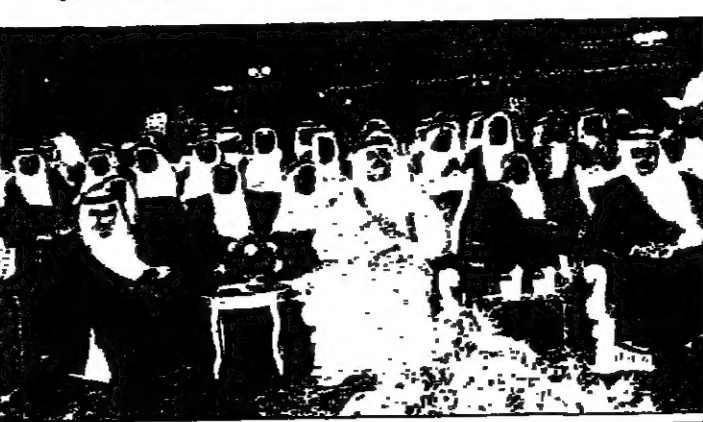
الأمير مقرن

مناقشة بدائل تصميم مشروع ضاحية الملك فهد بحائل

حائل - صالح المشهور: يتم هذا الاسبوع في مدينة حائل مناقشة تصميم مشروع ضاحية الملك فهد بحائل بين صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل ووفد من كلية العمارة والتخطيط ويضم الوفد الدكتور محمد الحصين وعبد الكلي والدكتور يوسف فدان رئيس مركز البحوث ومتسق وحدة دراسات الإسكان.

ويشارك في مناقشة المشروع الدكتور صالح الهنول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن والمهندس محمد العنزي من الوزارة. وكانت كلية العمارة والتخطيط قد طرحت هذا المشروع على الطلاب لتصميمه في الفصل الماضي وقد زار الأمير

أمير الشرقية يفتتح مدينة الأمير محمد بن فهد الترفيهية



نائب أمير الشرقية : الدولة متعهدة لدعم الترويج الترفيهي

ووافقة مجلس الإدارة على إطلاق اسم سموه على المدينة. بعدد تفضل سمو أمير الشرقية حيث أراح السرا عن اللوحة التذكارية وقص الشريط إيداً بفتتاح المدينة ثم قام بجولة في مرافق المدينة بينما أطلقت الألعاب النارية في سماء المدينة حيث بدأت بصور لخدم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده وسمو النائب الثاني وسمو أمير الشرقية وسمو نائبه حفظهم الله يتصرونهم شعار المملكة الخالد... كما قدمت عدة تشكيلات بالألعاب النارية ثلث استحسن الحضور.

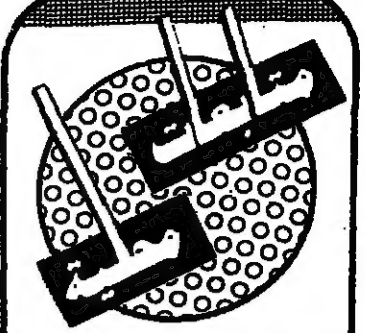
سموه لـ « اليوم » أهنيء أهالي الشرقية بهذا الانجاز

كتب/ فيصل القوي: أكد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية اهتمام الدولة وحرصها على قيام المشروعات الترفيهية لخدمة المواطنين ورفعهم مشيراً سموه إلى أن الإمارة والجهات الحكومية على استعداد لتقديم كل العون والمساعدة لخلق هذه المشاريع.

وهنا سموه أهلي الشرقية بالإنجاز المدينة الترفيهية الجديدة.. وقال سموه أنها منسوبة طيبة لأبنائنا وبناتنا ليتمتعوا بمرافق هذا المشروع الحيوي وليفتخروا به أسعد أوقاتهم.

وقال: إن ما قام به رجال الأعمال شئ يشكرون عليه مؤكداً أنه شخصياً يبحث باستمرار على ما يهم المنطقة ومواطنيها ويوفر الراحة لهم.

وكان سموه قد افتتح أسس مدينة سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز الترفيهية بشاطئ نصف القمر في



حماية البيئة

لم تدخر الدولة جهداً من أجل المحافظة على سلامة البيئة وجعلها بيئة صحية تلائم حياة المواطنين فيها ومن ذلك تلمس ونرى جهودها المكثفة في هذا الجانب الحيوي من خلال الجهات المختصة والمعنفة فهناك على مستوى الدولة لجنة تسمى « لجنة تسقيق وحماية البيئة » تقوم بدور ريادي أزاء معالجة مشاكل البيئة المحلية وتتسيق الجهود وتوحيدها للأهداف ورسم الخطط والبرامج ووضع الحلول التي تهم سلامة ونقاوة البيئة من المعوقات ومشاكل التلوث سواء في الجو أو المياه أو على صعيد المناطق المأهولة وغيرها كما أن مصلحة الرصد وحماية البيئة لها دور يثني بارز في متابعة أحوال البيئة والظروف المناخية والتغيرات الطقسية ورصد التحركات والتقلبات والتغيرات الجوية يومياً من حرارة وارتفاع الضغط وعواصف وأمطار وانخفاضه حيث تعين هذه المعلومات الجهات الملاحية البحرية والجوية على تسير رحلاتها وبغير ذلك من طرق الاستفادة ومن هذا المنطلق ويقدر حرص الحكومة عن طريق المصالح والهيات واللجان الوطنية المعنية في مجال له قدر كبير من الأهمية فإن دور حماية البيئة دور مشترك ومسؤولية تقع على عاتق الجميع فالتعاون مع الجهات المختصة من أجل إبقاء البيئة المحلية نظيفة وسليمة وصحية كالتعاون مع البلديات في مجال صحة البيئة على نطاق السكان والأحياء والشوارع والقرى والمدن والمناطق الترفيهية والسواحل والحدائق وغيرها واجب وطني كبير لما في ذلك من أثر هام إيجابي على سلامة وصحة الفرد والمجتمع والبيئة والتعاون بتنفيذ الأنظمة والاشتراطات عند إقامة المصانع والمرافق التجارية والاقتصادية التي تجر وراءها مخلفات قد تؤثر على سلامة البيئة مثل التلوث بالأبخنة والغاز والتفائيات والمخلفات الأخرى وذلك لأنه يتطابق أصول السلامة تنفيذ مثل هذه المشاريع الصناعية على الخواهر

جامعة الملك سعود تختتم نشاطاتها مساء الثلاثاء



منصور التركي

الرياض - واس: حضر معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء القادم الحفل الختامي للنشاطات الثقافية والعلمية والفنية والاجتماعية الذي تنظمه عمادة شؤون الطلاب سنوياً في ختام كل عام دراسي.

ويتضمن برنامج الحفل كلمة معالي المدير وكلمة عميد شؤون الطلاب الدكتور عبد اللطيف الحشاش والتي تشمل عرضاً للنشاطات المختلفة التي قامت العمادة بتنظيمها والإشراف عليها خلال العام الدراسي الحالي.

كما يتضمن برنامج الحفل تقديم عرض مسرحية « رحلة إلى الله » التي يقوم بدائها منتخب الجامعة للمسرح وسيقوم معالي الدكتور التركي بتوزيع الجوائز على الطلبة الفائزين في كل المسابقات المختلفة والتي تشمل الطلاب للثاني على مستوى الكليات وعلى مستوى الجامعة.

كما سيقوم بتسليم الجوائز للفائزين



أوقصاي يزور الشرقية غدا

سمو الأمير أحمد بن عبدالعزيز يستقبل وزير الدولة التركي للشؤون الدينية

الرياض - واس - الدمام: علي الخواهر: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية في مكتب سموه مساء أمس معالي وزير الدولة للشؤون الدينية والأوقاف التركي الأستاذ كاتم أوقصاي الذي يزور المملكة حالياً.

وشرح القابلة معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع والسفير التركي لدى المملكة أرحان فول خان.

من جهة أخرى أقام معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع مساء أمس حفل عشاء تكريماً لمعالي وزير الدولة للشؤون الدينية والأوقاف التركي الأستاذ كاتم أوقصاي الذي يزور المملكة حالياً.

وسمى الحفل «حالي بدير انحل والشئون الاجتماعية: لاسامد محمد المي

المملكة وسيميل نعية معاليه السفير التركي لدى المملكة. هذا وتشتمل زيارة المسؤول التركي للمنطقة الشرقية والتي سيرافقه خلالها وكيل وزارة الحج والأوقاف المساعد لشؤون الأوقاف الأستاذ أحمد سعيد العمودي ومدير عام الأوقاف والمسجد بالمنطقة الشرقية الأستاذ سيف إبراهيم سيف وعدد من المسؤولين في وزارة الحج والأوقاف كلاً من: جسر الملك فهد الذي يربط بين المملكة ودولة البحرين الشقيقة والقيام بجولة في كورنيش مدينة الخبر كما يلتقي معاليه والوفد المرافق له في الساعة المحلية عشرة والنصف من قبل ظهر يوم غد الاثنين.

يصل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية في مطار زيارته لمن ومناطق

دورة عن الاسعافات الأولية بمستشفى الملك خالد

الرياض - واس: بدأت أمس بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض (دورة الاسعافات الأولية) والتي تنظمها عمادة مركز خدمة المجتمع والتدريب المستمر بجامعة الملك سعود وذلك بالتعاون مع كلية الطب قسم التخدير والجراحة وتستمر لمدة اسبوعين.

دورة تخصصية لاختصاصيين الاجتماعيين في المستشفيات

الرياض - واس: ينظم قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة الملك سعود حالياً دورة تخصصية للاخصائين الاجتماعيين العاملين في مجال الصحة النفسية على مستوى المنطقة سواء بوزارة الصحة أو المستشفيات الجامعية.

ويشارك في الدورة خمسة عشر اخصائياً وأربع عشرة احصائياً وباحثة اجتماعية من موظفي وموظفات مستشفيات وزارة الصحة بالإضافة إلى

دورة عن الاسعافات الأولية بمستشفى الملك خالد

الرياض - واس: بدأت أمس بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض (دورة الاسعافات الأولية) والتي تنظمها عمادة مركز خدمة المجتمع والتدريب المستمر بجامعة الملك سعود وذلك بالتعاون مع كلية الطب قسم التخدير والجراحة وتستمر لمدة اسبوعين.

دورة تخصصية لاختصاصيين الاجتماعيين في المستشفيات

الرياض - واس: ينظم قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة الملك سعود حالياً دورة تخصصية للاخصائين الاجتماعيين العاملين في مجال الصحة النفسية على مستوى المنطقة سواء بوزارة الصحة أو المستشفيات الجامعية.

ويشارك في الدورة خمسة عشر اخصائياً وأربع عشرة احصائياً وباحثة اجتماعية من موظفي وموظفات مستشفيات وزارة الصحة بالإضافة إلى

دورة عن الاسعافات الأولية بمستشفى الملك خالد

الرياض - واس: بدأت أمس بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض (دورة الاسعافات الأولية) والتي تنظمها عمادة مركز خدمة المجتمع والتدريب المستمر بجامعة الملك سعود وذلك بالتعاون مع كلية الطب قسم التخدير والجراحة وتستمر لمدة اسبوعين.

مدير الشؤون البلدية والقروية بالشرقية يتفقد مشاريع الخفجي

كتب - منسوب اليوم:

واصل مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية جولته التفقدية على مشاريع البلديات التابعة للمديرية حيث قام يوم الخميس الماضي بالزور على مشاريع مجمع جرارة القروي كاسفلة الموقفة ومشروع السفلة الدائمة والتي تقدر تكلفتها بحوالي ٢٠ مليون ريالاً كما تفقد وضع المنطقة العامة في البلد والقري التابعة

لها مثل العاربية - الشامية - الشحية - جرارة - الهابة - مطربة. كما قام يوم السبت بالزور على مشاريع بلدية الخفجي والتي ضمن مشاريعها مشروع ردم المناطق المنخفضة بالخفجي. مشروع سفلطة وارصفة وانارة شارع النفاة بالخفجي. مشروع السفلة الموقفة.

مشروع صيفلة انارة الخفجي. وكذلك الاطلاع على مستوى النظافة. ومشروع السطحيات الخضراء والخدمات التي تقدم للمواطنين.

وصرح الأستاذ أحمد عبدالله المشعل بأن هذه المشاريع ملهى إلا تكملة مشاريع سابقة لتطوير من المنطقة الشرقية لتواكب كبريات مدن المملكة والتي يحرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على اكتمال جميع المشاريع المبرجة بميزانية هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

جدة - واس: بلغ عدد المصانع المرخص لها بالمنطقة الصناعية بجدة مئتين ومئتين وأربعين مصنعا منها مئة وستون مصنعا منتجا والباقي تحت التفتيش. قال ذلك مدير عام المديرية الصناعية بجدة المهندس أحمد الحبشي وأضاف أن هذه المصانع التي تقع على مساحة قدرها أربعة عشر مليون ونصف متر مربع موزعة على خمس مراحل وتنتج المواد الغذائية والكيميائية والصناعات المعدنية والمنتجات، الجلدية

مجتمع أسواق الذهب بالدمام

لقد تم فتح سوق أسواق المنطقة الشرقية بالمواصفة على

إتساع مجمع أسواق الذهب بالدمام، والذي يعتبر من معالم الدمام الحضارية

وهذه المناسبة تقف نخج جميع عمة الدمام بحال الشكر والتقدير لاسواق الذهب الشرقية رعاة الإلهام على مساهمتهم الفعالة للإتمام هذا المشروع الكبير.

كما تقف أيضاً بحال الشكر لكل من فرج وزارة التجارة بالدمام * لمانة الدمام * الرفاع المرنج

والتي يحرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على اكتمال جميع المشاريع المبرجة بميزانية هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

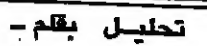
هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة

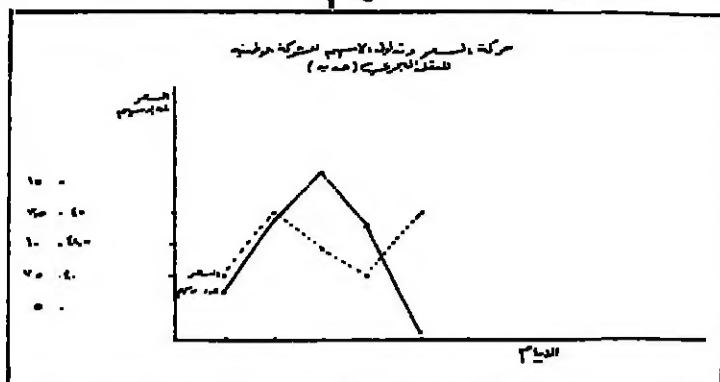
هذا العام على علم أولاً بأول. والمتابعة



حسن حبيب العبدى

المستند حسن	١- [اليوم] نسق الأسبوع في السبائك والاسناد
اقتصادية بجماعة	العثماني خمس درجة - الخمسين في المائة الاسناد
السوق خمس	الهندسة المالية الاقتصادية

حصة الأسد من نصيب الشركة الوطنية للنقل البحري - جديد
أكثر من ١٩ مليون ريال قيمة الأسهم المتداولة خلال الأسبوع



اما في يومي الثلاثاء والاربعاء ، فقد انقلب الوضع ثلثية الى ركود نسبي شديد ، حيث لم تتداول السوق الا ٧٣

سهمها من سهم، هذا القطاع تصدق في يوم الثلاثاء ٢١٥ سهما قوت في يوم الأربعاء ١٠٠ سهما قوت، جاء هذا القطاع في المركز الأخير حيث لم تبلغ نسبة أسهمه المتداولة سوى ١٤ ٪ فقط من مجموع الأسهم المتداولة في السوق خلال الأسبوع، وقد تصدر نشاطه هذا القطاع البنك السعودي للتجارة، الذي سيطر على قرابة ٧٠ ٪ من سوق هذا القطاع.

■ **القطاع الصناعي**

كان القطاع الصناعي، هو ثاني أكثر القطاعات نشاطاً في السوق. وقد بلغ الأسبوع الماضي مقدراً متوسط، حيث بلغ القطاع ١٥٠ ألف وحدة المداولة في هذا القطاع.

قراءة ١٠ ألف سهم، انخفض هذا العدد إلى أقل قليلاً من ٧ آلاف سهم، في

■ القطاع الزراعي :
جاء القطاع الزراعي في المركز الثالث من حيث عدد الأسهم المتداولة إلا أنه يعتبر قطاعا نشطا يجد دلالة بالرمز من صغر حجمه نسبيا ، فهاذا القطاع لا يحوي إلا ست شركات فقط ومع ذلك فقد تم إبرام ١٢٧ صفقة لتداول أسهم هذا القطاع (من مجموع ٤٤٥ صفقة) ، مما يدل على كثرة عدد

■ الحركة العامة للسوق :

على الصعيد العام للسوق، بدأت الحركة بنشاط قليل نسبياً. من الناحية الكمية، قد شملت حركة يوم السبت ١٤٣ ألف سهم، حوت زهاء ٣٠ ألف سهم، وارتفعت إلى ١٤٣ ألف سهم، خلال يوم الأحد، داوالت السوق في يوم قراءة ٤٣ ألف سهم. بعدما، وفي يوم الاثنين، زاد عدد الصفقات المبرمة ليصل إلى ٨٩ ألف سهم، لكن عدد الاسهم المتداول في ٤١ ألف سهم، أما في يوم الثلاثاء، فقد بلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق قرابة ٤١ ألف سهم أيضاً ثم من خلال ٣٨ ألف سهم، وجاءت سوق يوم الأربعاء، بارتفاع كبير نسبي في الحركة، حيث لم يبرم سوى ١٤ ألف سهم، تداول المستثمرون فيها زهاء ١٣ ألف سهم فقط.

من التحذية المالية، وعلى التناقض العام للسوق، بلغ معدل قيمة الاسهم المتداولة يومياً خلال الأسبوع المنصرم ٤.٤ مليون ريال. بينما جات أكثر السبب، والذالكه نجات أكثر من المعدل لبقدر، بينما جات حركة الاسهم في يوم الاثنين بتضخا أقل من المعدل بكثير. حيث لم تصل القيمة حتى إلى ٣ ملايين ريال. أما يوم الأربعاء، فقد كان أقل الأيام نشاطاً. فلم تصل قيمة الاسهم المتداولة خلاله إلا إلى ١.٣ مليون ريال. وبلغت القيمة الاسمية لاسهم المتداولة خلال الأسبوع ١٩.٥ مليون ريال.

■ القطاع المائي :

المشركة لشعب المنطقة وفي العلم العربي.

وتنطلق اللجنة في اجتماعها الذي يستمر الى يوم غد الاثنين موضوعات التعاون بين دول المجلس في مجال التفكير وتقبل الخبرات والعلوم والتخصصات وتقبل الموح في هذا المجال إضافة الى بحث امكنية التصنيع المشترك للقطع غير المتماثل وعدد من الموضوعات الأخرى المتعلقة بمجال التفكير.



وزير الصناعة البحريني :

**نطمنا العديد من قطاعات الخاص
السعودي للاستثمار المشترك بالبحرين**

● توجيهات عليا بإفراج المجال أمام المستثمرين
السعوديين لإقامة مشروعاتهم بصورة شاملة

المملكة - واخ :
اعان السيد يوسف احمد الشيراوي
وزير التتمية والصناعة ووزير الدولة
مشون مجلس الوزراء بالمملكة
بحريني ان وزارة التتمية صناعة
معدين من طلبات الترخيص من القطاع
خاص في المملكة العربية السعودية
صناعة مشروعات مشتركة
بحرين مع مستثمرين بحرينيين .
وقال الشيراوي في حديث نشرته
«ريدة (الاضواء) البحرينية» في عهده
صراصا اننا قد صدرت توجيهات عليا
افصاح المجال امام ابناء المملكة
عربية السعودية لتقليد مشروعاتهم
صناعة بصورة شاملة في البحرين .

بدء الاجتماع الخامس لسنواي التكرير النفطي بدول « التعاون »

التصدي للمنافسة الاجنبية في مجال انتاج البنزين الخالي من الرصاص

المحافظة على الاتصال الدوري بين أعضاء هذه اللجنة للتبادل الرأي والمشاركة حول المسائل التي تبرز في أي مرحلة من مراحل يوم المجلس بهدف الوصول إلى أفضل الحلول التشاركية والاقتصادية بما يخدم المصلحة المشتركة لشعب المنطقة وفي العلم العربي.

وتناقش اللجنة في اجتماعها الأول ويستمر إلى يوم غد الاثنين موضوعات التعاون بين دول المجلس في مجال التفكير وتبادل الخبرات والمعارف، والتصنيف والعمل الموحد في هذا المجال إضافة إلى بحث إمكانية التصنيع المشترك لقطع غيار الصافي وعدد من الموضوعات الأخرى المتعلقة بهذا التفكير.

الدوحة - مراسل اليوم :
تعرض لها المنتجات في دول مجلس التعاون من جانب الشركات الأجنبية وسرما في مجال انتاج البتزين الثاني من الرصاص الذي تجته معظم الدول القريبة لإعترابات بيئية وصحية معروفة.

وعرب الشيخ راشد بن عويصة ال ثاني من سلمه في ان تولي للجنة عتيلتها لخاصة تكليف التكرير في مصافي دول المجلس وتخرج بقراراتها تهدف الى خفض الكلال الكلية ما لايضر استمرارية الإنتاج وتوعية مع ضمن مستويات الاداء وسلامة الاراد والمعدات.

والك مدير عام المؤسسة على ضرورة التاكد والتنسيق المستمر الممثل داخل الهيئات والجان و نطلق دول مجلس التعاون حول الموضوعات ذات الاهتمام المشترك اضافة الى ضرورة

بدات هذا صباح اس عمل اجتماع الخمس للجنة مسئولي تكرر بشركات البترول الوطنية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية نقاش فيراون الدوحة.

ورحب الشيخ راشد بن عويصة الى مدير عام المؤسسة لعمله نظرية للبترول في بداية كلمته في افتتاح الاجتماع بأعضاء اللجنة التنفيذية من سعادة وزير المية والبترول في بدهم الثاني قطر ومتبنياً مناقشات بائة ومفخرة خلال اجتماع.

واشر الى كلمته اي ان دول اعمل اشد يضمن عدة مسائل هامة تتطلب اسد جدية وواعية من بينها تحسين اصفات المنتجات البترولية والوسائل كيلة بالوقوف في وجه المنافسة التي

أسعار العملات

[illegible]

أسعار الذهب والفضة

الصف	شراء بيع
٥٢,١٦٠	٥٢,١٦٥
١,٦٦٠	١,٦٣٥
١,٧٨٠	١,٦٦٥
٩٨٠	٨٨٠
٣٥	١٧

■ ملاحظة: الأسعار الموضحة
اعلام بالريال السعودي مقبلة من
شركة الراحي للصرف والتجارة
وهي قابلة للتغيير حسب السوق
المحلية.

كان اجره دولاراً واحداً في السنة :

دخل رئيس «كريزلر» تجاوز ٢٠ مليون دولار العام الماضي

ديترويت - ١ ف ب :
حصل في ايكويكا رئيس كويكرز منذ
فترة من افضل دخل في مجال صناعة
السيارات الامريكية في عام ١٩٨٦ اذ
تجاوز دخله ٢٠٥ مليون دولار وفقاً
للتراكم التي تسنى الحصول عليها اس
الاول الجمعة في تشرتيوت
(بميتشون).
ويذكر احد المحللين انه يستحقها .
مشيراً الى ان ايكويكا قد اتفق كويكرز من
الانفاس في بداية الثمانينات . وحينما
تولى ايكويكا عمله في باديو امريكا
يعمل باجر رمزي هو دولار واحد في
السمت .
وقد سجلت ثلاث شركة في صناعة
السيارات الامريكية موقفاً مالياً جيداً
بلغ ١٠٠ مليون ايرواً في عام ١٩٨٦ ،
وتصلت قيمته اسهمها ثلاثة اضعاف
منذ عام ١٩٨٣ . واصبح رئيسها دالغ
الصيت في اوساط رجال الاعمال وظهر
خصوصاً في اعلانات شركته .

اخبار نقطية موجزة

افتتاح النقط في بحر الشمال

سجل انتاج النفط الخام في منطقة بحر الشمال رقما قياسيا جديدا في شهر يناير الماضي بفضل ارتفاع في الطاقين البرطاني والروجي من بحر الشمال. وتشكل هذا الارتفاع مصدر قلق لوك ابي حد ما على اسسها انها كانت تأمل ان يتراجع هذا الانتاج حتى تقل امدادات النفط المرفوعة في الاسواق فيشتد دعم الاسعار التي تكل ثقلها ان ترتفع الى ١٨ دولارا للمبريد اقدم من مطلع فبراير الماضي الا انه يؤمل ان يكون انتاج بحر الشمال قد عاد الى التراجع في ابريل الماضي لن التراجع بعد اولى بلها يستعمل جزءا من عيب الاسعار العالية عن طريق خفض معدلات انتاجها لضخام مع قرارات اوبك في هذا الاتجاه. اما بريطانيا فقد رفضت مراا وتكرار. رغم مصحتها للبشرية في ذلك. ان تخفض انتاجها بحجة انها لا تتدخل في قوى السوق الحرة.

وهكذا ارتفع انتاج البرطاني بعد انجاز العمل في اصلاح احد خطوط الانابيب التي تنقل النفط الخام الى البر البرطاني. اما انتاج النرويج. والى واحد الدول المنتجة بكميات صغيرة من بحر الشمال. فيعتقد ان بلع ثروته في الربح الاول من العام المالي لما يعني انه بدأ بالتراجع بعد ذلك مباشرة. فيخلص من اية معدلات زيادة مستقبلية متوقعة في بحر الشمال ككل . وبلغ انتاج انتاج نفط بحر الشمال في يناير الماضي نحو ٣,٧٨٢ مليون برميل يوميا مرتفعا بنسبة ١٩ بالمئة عن الشهر السابق، فيما كان متوسط الانتاج في ١٩٨٦ كل نحو ٣,٣٥٧ مليون برميل يوميا.

ارتفاع الاستيراد الهندي من النفط
 ذكرت تقديرات رسمية ان الهند ستكون مضطرة لاتفاق حوالي ٤ بلايين ٨٠٠ مليون روبية هندية على وارداتها من النفط ومشتقاته خلال السنة المالية من ابريل ١٩٨٧ الى مارس ١٩٨٨ وذلك نتيجة لتراجع سعر برميل النفط حاليًا حول مستوى ١٨ دولارًا ..
 وتزيد تقديرات الاتفاق المذكورة عن نفقات الهند النفطية خلال السنة المالية الحالية بحوالي ١٨ بلليون روبية هندية .
 ومستورد الهند خلال السنة المالية المقبلة ستة ملايين طن من النفط الخام وهه ملايين طن من المشتقات النفطية .
 وأوضحت التقديرات ذاتها ان الطلب على النفط خلال السنة المالية ١٩٨٧ - ١٩٨٨ سيزيد عن ١٨٨ مليون طن .

شركة الغاز والتصنيع الأهلية

المركز المالي عن الفترة من ١/١ حتى ١٤٠٧/٦/٣٠ هـ

الفترة	الفترة	الفترة	الفترة	الفترة
١٤٠٦/٦/٢٠	١٤٠٦/٦/٢٠	١٤٠٦/٦/٢٠	١٤٠٦/٦/٢٠	١٤٠٦/٦/٢٠
٤٢٨٧٠٢٣٥٠	٤٢٨٧٠٢٣٥٠	٤٢٨٧٠٢٣٥٠	٤٢٨٧٠٢٣٥٠	٤٢٨٧٠٢٣٥٠
٦٢٢٧٢٣٥٠٦	٦٢٢٧٢٣٥٠٦	٦٢٢٧٢٣٥٠٦	٦٢٢٧٢٣٥٠٦	٦٢٢٧٢٣٥٠٦
١٤٣٤٠٢٣٥٠٠	١٤٣٤٠٢٣٥٠٠	١٤٣٤٠٢٣٥٠٠	١٤٣٤٠٢٣٥٠٠	١٤٣٤٠٢٣٥٠٠
٩٩٢١٠٠٧	٩٩٢١٠٠٧	٩٩٢١٠٠٧	٩٩٢١٠٠٧	٩٩٢١٠٠٧
٥٨٣٢٠٩٣٢٠	٥٨٣٢٠٩٣٢٠	٥٨٣٢٠٩٣٢٠	٥٨٣٢٠٩٣٢٠	٥٨٣٢٠٩٣٢٠
٩٤٤٨٥٨١٦	٩٤٤٨٥٨١٦	٩٤٤٨٥٨١٦	٩٤٤٨٥٨١٦	٩٤٤٨٥٨١٦
٨٦٥٥٨١٦٨	٨٦٥٥٨١٦٨	٨٦٥٥٨١٦٨	٨٦٥٥٨١٦٨	٨٦٥٥٨١٦٨
٢٥٢١٦٩٣٥٢	٢٥٢١٦٩٣٥٢	٢٥٢١٦٩٣٥٢	٢٥٢١٦٩٣٥٢	٢٥٢١٦٩٣٥٢
٣٦٧٧٨٨٢٢٩	٣٦٧٧٨٨٢٢٩	٣٦٧٧٨٨٢٢٩	٣٦٧٧٨٨٢٢٩	٣٦٧٧٨٨٢٢٩
٩٠٠٧١٦١٦٨	٩٠٠٧١٦١٦٨	٩٠٠٧١٦١٦٨	٩٠٠٧١٦١٦٨	٩٠٠٧١٦١٦٨

م/ المتاجرة والأرباح والخسائر: عن الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٤٠٧ هـ

البيـمـان	الفـتـرة ١٤٠٧/١/٢٠ هـ	الفـتـرة ١٤٠٦/١/٢٠ هـ	البيـمـان	الفـتـرة ١٤٠٧/١/٢٠ هـ	الفـتـرة ١٤٠٦/١/٢٠ هـ
مبيعات الفـسـاز	١٢٦٧١١٢١١	١٢٦٩٠٩٠٤٥٨	تكلفة البضاعة الماعسة	٩٧٣٧٤٧٧٥	٩٦٤٠١٠١٥
مبيعات اسطوانات وخزانات وقطع	٢٣٣٠٢١١٩٠	٢٤٩٥٥٥٠٠٩	حاريف التفتيش	٤٦١٥٠٩١٠٠	٥٢٣٧٧٥٠٤
			(محل البيع) الى ح / ر	٥٨٩٨٥٢٦	٢٧٦٧٢٤٨
	١٥٠٠٢٣٢٤٠١	١٥١٤٥٩٦٧		٣٥٠٠٢٣٢٤٠١	١٥١٤٥٩٦٧
من ح / التاحسة	٥٨٩٨٥٢٦	٢٧٦٧٢٤٨	حاريف ادارية	٢٣٣٩٨١١٣	٢٣٣٥٢٢٩
ايرادات اخرى	٥٨٩٨٥٢٣٥	٤٩٩٤٦	استهلاك الأصول الثابتة	٢٥٤٩٢٨٤٥	٢٩٠٢٠١٢٢
			مخصص ترك الخدسة	١٨٩٣٨٨٥	٢٣٣٥٤٩٢٠
صافي الخسارة	٢٢٩٩٠٠٤٦٢	٢٣٧٨٨٣٢٩	تكاليف اسطوانات تالفة	١١٧٣١٣٨٠	١١٤٣٣٥٠٠
	٤١٢٧١٧٢٣	٤٠١٠٥٠٠٣	استدلت للمواطنين عن سنوات سابقة	٤١٢٧١٧٢٣	٤٠١٠٥٠٠٣

- الأرقام أعلاه طبق سجلات الشركة بتاريخه وغير مدقق من مراجع الحسابات .
- يتم شراء الغاز وصحة بموجب تسمية من قبل الدولة والتي تقوم بالتقابل بتمهيد الخسارة وضمان أرباح المساهمين .
- محل الخسارة يشمل (١٧٣٨٠٠٠) ريال تكاليف استطلاعات ثاقفة استبدلت للمواطنين من سنوات سابقة .

حركة تداول الاسهم اليوم السبت

٢٠/٨/١٤٠٧هـ - الموافق ١٨/٤/١٩٨٧م

الدرجة	المرتبة	اللقب	الاسم	الجنس	الوظيفة	الدرجة	المرتبة
اللقب العام - 1-							
1	1	أحمد	محمد	م	معلم	1	1
2	2	عبدالله	محمد	م	معلم	2	2
3	3	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	3	3
4	4	عبدالحق	محمد	م	معلم	4	4
5	5	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	5	5
6	6	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	6	6
7	7	عبدالحق	أحمد	م	معلم	7	7
8	8	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	8	8
9	9	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	9	9
10	10	عبدالحق	محمد	م	معلم	10	10
11	11	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	11	11
12	12	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	12	12
13	13	عبدالحق	أحمد	م	معلم	13	13
14	14	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	14	14
15	15	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	15	15
16	16	عبدالحق	محمد	م	معلم	16	16
17	17	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	17	17
18	18	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	18	18
19	19	عبدالحق	أحمد	م	معلم	19	19
20	20	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	20	20
21	21	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	21	21
22	22	عبدالحق	محمد	م	معلم	22	22
23	23	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	23	23
24	24	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	24	24
25	25	عبدالحق	أحمد	م	معلم	25	25
26	26	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	26	26
27	27	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	27	27
28	28	عبدالحق	محمد	م	معلم	28	28
29	29	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	29	29
30	30	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	30	30
31	31	عبدالحق	أحمد	م	معلم	31	31
32	32	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	32	32
33	33	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	33	33
34	34	عبدالحق	محمد	م	معلم	34	34
35	35	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	35	35
36	36	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	36	36
37	37	عبدالحق	أحمد	م	معلم	37	37
38	38	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	38	38
39	39	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	39	39
40	40	عبدالحق	محمد	م	معلم	40	40
41	41	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	41	41
42	42	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	42	42
43	43	عبدالحق	أحمد	م	معلم	43	43
44	44	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	44	44
45	45	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	45	45
46	46	عبدالحق	محمد	م	معلم	46	46
47	47	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	47	47
48	48	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	48	48
49	49	عبدالحق	أحمد	م	معلم	49	49
50	50	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	50	50
اللقب العام - 2-							
1	1	أحمد	محمد	م	معلم	1	1
2	2	عبدالله	محمد	م	معلم	2	2
3	3	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	3	3
4	4	عبدالحق	محمد	م	معلم	4	4
5	5	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	5	5
6	6	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	6	6
7	7	عبدالحق	أحمد	م	معلم	7	7
8	8	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	8	8
9	9	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	9	9
10	10	عبدالحق	محمد	م	معلم	10	10
11	11	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	11	11
12	12	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	12	12
13	13	عبدالحق	أحمد	م	معلم	13	13
14	14	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	14	14
15	15	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	15	15
16	16	عبدالحق	محمد	م	معلم	16	16
17	17	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	17	17
18	18	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	18	18
19	19	عبدالحق	أحمد	م	معلم	19	19
20	20	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	20	20
21	21	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	21	21
22	22	عبدالحق	محمد	م	معلم	22	22
23	23	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	23	23
24	24	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	24	24
25	25	عبدالحق	أحمد	م	معلم	25	25
26	26	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	26	26
27	27	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	27	27
28	28	عبدالحق	محمد	م	معلم	28	28
29	29	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	29	29
30	30	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	30	30
31	31	عبدالحق	أحمد	م	معلم	31	31
32	32	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	32	32
33	33	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	33	33
34	34	عبدالحق	محمد	م	معلم	34	34
35	35	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	35	35
36	36	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	36	36
37	37	عبدالحق	أحمد	م	معلم	37	37
38	38	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	38	38
39	39	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	39	39
40	40	عبدالحق	محمد	م	معلم	40	40
41	41	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	41	41
42	42	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	42	42
43	43	عبدالحق	أحمد	م	معلم	43	43
44	44	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	44	44
45	45	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	45	45
46	46	عبدالحق	محمد	م	معلم	46	46
47	47	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	47	47
48	48	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	48	48
49	49	عبدالحق	أحمد	م	معلم	49	49
50	50	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	50	50
اللقب العام - 3-							
1	1	أحمد	محمد	م	معلم	1	1
2	2	عبدالله	محمد	م	معلم	2	2
3	3	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	3	3
4	4	عبدالحق	محمد	م	معلم	4	4
5	5	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	5	5
6	6	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	6	6
7	7	عبدالحق	أحمد	م	معلم	7	7
8	8	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	8	8
9	9	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	9	9
10	10	عبدالحق	محمد	م	معلم	10	10
11	11	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	11	11
12	12	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	12	12
13	13	عبدالحق	أحمد	م	معلم	13	13
14	14	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	14	14
15	15	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	15	15
16	16	عبدالحق	محمد	م	معلم	16	16
17	17	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	17	17
18	18	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	18	18
19	19	عبدالحق	أحمد	م	معلم	19	19
20	20	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	20	20
21	21	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	21	21
22	22	عبدالحق	محمد	م	معلم	22	22
23	23	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	23	23
24	24	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	24	24
25	25	عبدالحق	أحمد	م	معلم	25	25
26	26	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	26	26
27	27	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	27	27
28	28	عبدالحق	محمد	م	معلم	28	28
29	29	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	29	29
30	30	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	30	30
31	31	عبدالحق	أحمد	م	معلم	31	31
32	32	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	32	32
33	33	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	33	33
34	34	عبدالحق	محمد	م	معلم	34	34
35	35	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	35	35
36	36	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	36	36
37	37	عبدالحق	أحمد	م	معلم	37	37
38	38	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	38	38
39	39	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	39	39
40	40	عبدالحق	محمد	م	معلم	40	40
41	41	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	41	41
42	42	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	42	42
43	43	عبدالحق	أحمد	م	معلم	43	43
44	44	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	44	44
45	45	عبدالمجيد	محمد	م	معلم	45	45
46	46	عبدالحق	محمد	م	معلم	46	46
47	47	عبدالمعطي	محمد	م	معلم	47	47
48	48	عبدالمجيد	أحمد	م	معلم	48	48
49	49	عبدالحق	أحمد	م	معلم	49	49
50	50	عبدالمعطي	أحمد	م	معلم	50	50

کتابخانه ملی افغانستان

الشرق الأوسط

الثلاثاء ١٠ آب ٢٠١٤

حين يقسم السيسيون العالم يتحول التاريخ
الى متحف للجنس

[ديفول]

داحل الحاد

- لعب المرأة الفلسطينية الحديث
- صورة الرجل في ادب المرأة الفلسطينية - بقلم
- عبدالله رضوان
- انت فقط مع الدكتور احمد الشويخات
- خواطر حول فن الترجمة - ترجمة غسان
- الخنزيري



حسن السبع



احمد بوري

البورتى والسبع في «اليوم الثقافي»

انضم الى اسرة تحرير (اليوم الثقافي) الزميلان احمد بوري وحسن السبع وذلك سعيا من التحرير الى دعم اقسام الجريدة بالكلمات السعودية القادرة على العطاء والابتكار. المعروف ان الزميلين البوري والسبع كاتبان معروفان على المستوى المحلي ولهما مساهمات جلدة في مجال الادب والتظير وقد سبق لهما ان شاركا في الكتابة في جميع الصحف والمجلات المحلية. فالزميل البوري شارك في الصفحات الثقافية لجلة الشرق منذ حوالي سنة وكتب القصة القصيرة والنقد الادبي والزميل السبع كتب في الزميلة جريدة الرياض لمدة سنة كاملة بالكتابات الاجتماعية والادبية والنقدية وكتابة الشعر والترجمة (اليوم الثقافي) يرحب بالزميلين ويؤكد للقاء ان هذا المكسب سيرا فقه عدة خطوات تطويرية للملحق بعد شهر رمضان المبارك.



الساحة الثقافية

أخبار من

الأرض المحتلة

علوي الياسمي وحازم القرطاجني

الغامة
تطعت اسرة الاديان والادب الحديث- الاسوع- الفلسطيني لقاءه بالخليج مع الدكتور علوي الياسمي وذلك لطرح ورثته التي قدمها في شتات ان زريق القدي السامح والذي يلقي في تونس مؤخر والذي خضع ملاحا عن اسرة الادب والكتابة في المحررين وكلفت الورقة بالتحقيق عن اسرة الدكتور الشجيري عبد حازم القرطاجني الذي عاش في القرن التاسع الهجري. وقد دار حوار بعد عرض المحررين بعض الاطروحات النقدية لقرطاجني.

تعرض للفن التشكيلي الفلسطيني في ماليزيا

ماليزيا
الشيخ السيد عبدالغفار يلى نائب رئيس وزراء ماليزيا في الفضة من هذا الشهر معرض للفن التشكيلي الفلسطيني المقام بمدينة يوم الارض تضامنا مع تضامن الشعب الفلسطيني في المخيمات المحاصرة وداخل الارض المحتلة. ويشغل المعرض الذي يستمر حتى ٢٠ من ابريل الجاري على ٥٠ لوحة زيتية ومائية ٢٧ فنانا فلسطينيا الى جانب ١٠ لوحة لـ ٣ فنانا ماليزيا بالإضافة الى بعض اللوحات.

تعاقل جديدة في مصر

القاهرة... عزت هيئة الاثر المصرية على تملك ضخم للآثار وتأسيس اللقيت شير موك الاشرة التابعة عشرة التي حكمت البلاد قبل حوالي ثلاثة الاف سنة. ويبلغ ارتفاع التل الذي عثر عليه في منطقة تل الفاسين بمحافظه كفر الشيخ وهو بحلة جيدة حزين ونصف المتر ويزن حوالي اربعة اطنان وهو مصنوع من حجر الجرانيت الاسود.

تعرض صالح بصله في جدة

جدة... افتتح الامير ملحد بن عبدالعزیز لعي منطقة مكة المكرمة الاسوع اللقيت بجدة معرض الفنان المصري صالح بصله. ولحوتى المعرض على ٤٦ لوحة تشكيلي اضافلة الى ايات قرنية والحديث ثوبه بمعالجة واسلوب جديد ومعارض مكونة من الرمزية والتجريدية والتعبيرية.

اسوع للفيلم المصري في ألمانيا

القاهرة... بدد مؤخر بمدينة دريموند بالفيلا الغربية اسوع الفيلم المصري بالثقافون الاناني كسا سيلف مبريق للتصوير الفوتوغرافي والفن التشكيلي المصري لعند من الفنانين المصريين.

وتعرض في هذا الاسوع اربعة افلام مصرية مبدلة بالغة الانانية هي (الارض) لعيد الرحمن الشوقي والرجل الذي فقد كله لفتحي غائم (وصلاح الدين الابوي) و(مراتي مدير عام) ايضا تلام دونات يتحدث فيها المستشر الاعلامي المصري في ألمانيا جفدي عزام عن سبله مصر الخارجية ويتحدث بامز الجوهري الملحق الثقافي المصري عن التطور الحضاري في المنطقة.

فن المسرح عند تشيكوف وقراءة جديدة لطائر البحر



المكتبة الثقافية... سلسلة تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب تهتم بشؤون الثقافة وتنتشر الفكر العلمي بأسلوب مبسط. وكتب (فن المسرح عند تشيكوف) وقراءة جديدة لطائر البحر الذي تفعه اليوم صدر عن هذه السلسلة مؤلفه ملحد يوسف الذي مهد له بقوله: قد اجد لزاما علي في بداية هذه الدراسة ان اعترف بطموح العنوان الذي اخترته مفتحا لها واعدا فيه بقرارة جديدة لنص شهر تعاقبت على تحليله وتفسيره منذ خروجه الى النور في اواخر القرن الماضي وحتى الان عشرات الافلام التي تستلخ ويقند والاب والمسرح في روسيا وفي غيرها من بلاد العالم ولعل هذا هو السبب في احساس بطل المسؤولية التي اضطلعت بحملها والتي وعدت انطلاقا منها بهذه القراءة الجديدة. ولعل ما اطمعني بيني وبين نفسي لقطع مثل هذا الوعد الطمع الكبير. هو تلك الشهور الخمسة التي صاحبت فيها هذا الكتاب الذي قصصا وكتبا مسرحيا وكفاحا في مختلف اطوار حياته الشريفة ضد عوامل الفشل والركود والاحباط ونهت الرادة. ثم تحدث المؤلف عن (الخلفية الاجتماعية والبرقية التاريخية التي انما لا نستطيع ان ناهم اعمال تشيكوف فها مصحبا بجزءها عن الارضية الاجتماعية والبرقية التاريخية التي كان يعرضها المجتمع الروسي في النصف الاخر من القرن الماضي والتي كان تشيكوف ينتجها الابدي فيها هو التعبير الامل لها والتجسيد الامسق لجوهر العلاقات التي حكمت مسار الحركة الاجتماعية ومن ثم حركة الروح الروسية في هذه الفترة ولا يعني هذا اننا سنعرض في هذه المقالة تعرضا تفصيليا لهذه الخلفية الهامة والمحورية والتي لا غنى عنها في نفس الوقت لفهم اعمال تشيكوف وفهم هذه الدراسة لا يحتمل مثل هذا التفرص التفصيلي الا بالقر الذي يساعدنا على فهم النص الذي نعرض له ومن ثم نستخلصه على مورد الاشارة السريعة الى اهم العوامل الاجتماعية والملاح التاريخية التي حدثت الاطر الفكرية والعماد الفلسفي والسند النظري لاعمال تشيكوف الابدية والتي انعكست بالقصور في اعلمه. وبعد ان عرض المؤلف (مؤلف) (الفكر) تحدث بالتفصيل عن (الملاح) الجديد الثوري في مسرح تشيكوف. في ١ - جذور الواقعية التشكوف. في ٢ - جذور الواقعية التشكوف. في ٣ - مفهوم الزمن عند تشيكوف - ٤ - مفهوم البطل عند تشيكوف. ويخلص المؤلف السمات الثورية

الناس المحيطين به فهو موقف الانسان من قضيته الخاصة ومن الآخرين ويكتشف البطل التشكوف في كل مرة. انه تعيس او انه لم يعش كما يجب. وانه يشغل نفسه بقضية غير حقيقية. بينما القضية الحقيقية في مكان ما بجانبه. ولكن لم يعرها انتباهه وذا كان بطل تشيكوف دائما يفضل ضد نفسه قبل كل شيء من اجل ان يصيح مثلا لهذه الانسان الحلم.

والملاحظ في مسرح تشيكوف ان تلك الاحداث المباشرة الفاجعة على تقع على خضية المسرح وانما تقع خارجها او يتفكك لنا رسول واستمرارا في تاصيل هذا النهج الدرامي تجنب تشيكوف الشخصية النمطية في مسرحه والتي سادت تسيدا كبيرا في مسرح عصره. كما ان هدف الدراما الحديثة كما حدده من الاصاح عن العالم الداخلي للشخصية. والبطل عند تشيكوف هو الانسان العادي الذي يعرف قيمة نفسه وقيمة العلم المحيط به. ولذلك نلاحظ ان اكثر ما يشغل بطل تشيكوف وهو يتامل نفسه وحالته ويراجع تاريخه انه يفعل ذلك عادة بعد فوات الاوان. ان الحياة تكون قد مرت من جانبه ام المقيس الذي يقيس به نفسه

حلمت في الهامش

لئلا نشعر بالوحشة !

● بقلم : حسن السبع
اعطني اذا اعطك صوتا !
واعتر لصاحب هذه المقالة. فبين فعل الطلب وجوابه تكمن للمعامل معان واشياء كثيرة على جانب من الاهمية. اما انا فقد حصرتها في زاوية ضيقة عندما افترضت ان الفنان يشترط وجود اذان واعية تسمع وتستمع وتتفاعل وتمنحه كل يوم دفعا جديدا يساعده على التألق والابداع.
وما ان افترضت هذا الافتراض حتى تراتت لي تلك المسافة الوحشة التي تفصل بين الآن والصوت بين المتلقي والفنان هذه المسافة التي تحول بين المتلقي وبين الاستماع والاستمتاع والتفاعل وهو بعد ناتج اما عن قصور في ثقافة المتلقي او عن خلل في العمل الفني نفسه.
واذا كان (قرع الطبول في البعد) عذب كما يقول الحكيم عمر الخيام فان البعد المقصود ليس هو البعد الذي يطمس الايقاع حتى لا يكاد يبين. ولا البعد الذي يحول دون التواصل بل البعد الذي يتيح مجالا ارحب للتأمل والفهم والاستمتاع. البعد الذي يثني بالنص عن المباشرة.
وباليتني اكتفيت بهذا الوقت عند هذا الحد لكنني تجرأت فقلت المقالة راسا على عقب كما يقال صيرت جواب الطلب فعلا وفعله جوابا حتى صارت المقالة تقرا (اعطني صوتا اعطك اذا) اي اعطني ايقاعات جميلة وصوت اصيلا متميزا يشدني لك واستمتع بما تقول وتفاعل معك اعطيك دفعا يساعده على التألق والابداع. طوح بي التداوي الذي ولدت هذه المقالة الى تعليق ساخر لواحد من اساتذتي حين كنت طالبا في الجامعة يقول الدكتور (مورجان) مخاطبا لطلبة : (لا تعتبوا علي. فان المرء بعد سنين طويلة من ممارسة الحياة والاستماع الى الآخرين يفتح عينيه ويهر راسه كثيرا لكنه لا يفتح اذنيه الا للاثنتين في المائة ما يقال...) اي ان ما يستحق الالتفات اليه لا يتجاوز هذه النسبة وكنت اظن باستاذنا الحذلق والتبجح ولكن الايام خيبت هذا الظن. ثم تساءلت : اين هو ذلك الايقاع الجميل الذي يجبرك على الانتصا !
واين هو الايقاع الذي تتصور وجوبك وحياتك في مواجهة ما يطرحه من رؤى وافكار ؟ اين هو الزامر الذي يجسد لك رؤية صافية للعالم ؟ صافية ؟
هذا تقاؤل مبالغ فيه !
قل اين هو الفنان الذي يشرك المتلقي معه في التأمل سوية في التفكير سوية في العالم وقضاياه دون ان يفرض على المتلقي رؤاه واحكامه الاخلاقية.
ثم قادي التداوي الى ما قالته الروائية (دانايال ساليانف) لدورية (الكازين الادبية) التي تصدر في باريس عن الهدف الاخلاقي الذي يربط صاحب الايقاع بالمتلقي. ذلك التناغم بين توجهات صاحب الايقاع والثقة التي يمنحها المتلقي اياه حتى لا تتحول الكتابة الى اسلوب مماثل لقولنا : (ايها النساء تزوجن ! ايها المجازر فكن في الموت !) حسب تميم (ساليانف).
نعم ! اعطني اذا اعطك صوتا. واعطني صوتا اعطك اذا. وكلامها صحيح.
وما دامت المسافة بين الفنان والمتلقي كما ترون وما دام يتوجب علينا ان ننتظر بعض الزمن قبل ان نشنف اذنا اذنا ايقاعات جميلة اصيلة. ايقاعات زامر الحي الذي يطرب. زامر الحي الذي يحرضنا على التأمل. واختراق العالم والتفاعل مع قضايا الفكرية فدعونا ننقل على جبران خليل جبران مرة اخرى فنتحار مقولة ثانية هي بمثابة تسوية مؤقتة.
يقول جبران : لا يستطيع صوت الحياة الذي في ان يصل الى اذن الحياة التي فيك ولكن فلننكم على كل حال لئلا نشعر بوحشة الافراد !!
نعم.. سنحتل بصور دواوين شعر جديدة ومجموعات قصصية جديدة وستتوزع معارض للفنون التشكيلية وسندق في اللوحات طويلا ونصنق طويلا وستنكم كثيرا لئلا نشعر بوحشة الافراد..

من الجبل هامة صنعاء نكرم الشعراء الصاعدين

صنعاء - مراسل اليوم. عبدالسلام المتوكل
القت جامعة صنعاء مهرجانا شعريا للموسم الجامعي الجديد ١٩٨٧/٨٨ حضره الدكتور عبدالعزيز الملحق مدير الجامعة عضو المجلس الاستشاري وعدها واساتذة للجامعة وجمع غفير من المثقفين والطلاب حيث استعرض المهرجان قراءة ٩٣ قصيدة شعرية تسابق فيها ٢٤ متسابقا وفازت منها عشر قصائد بلوازل الاوق وتم الاستماع اليها ومن ضمن القصائد التي فازت في المهرجان الشعري قصيدة للشاعر حسن الاسود وقد اهداها الى الدكتور عبدالعزیز الملحق ونرى استعراض بعض مقاطعها:
قل يمانيا.
منزوعا في عين الشمس.
في حجرة العمل الغفوس يحقل التاريخ المزهر
المشرق في نسج الليلاد.
يختلج فوق جبال الريح.
يفسح في ريت الارض الخبز وفي الغرية
يتنفس يمنة
يصرخ يمنة
كان يماليا تصلا في خاصرة الليل
يحلمها بين ضووفه
اني راج
فتحت خلايا جلده. كانت تحيا
تتلقف.

تواطؤ البطل والواقع عند عبده خال

صدر عن دار جيزان الادبي المجموعة القصصية الاولى للزميل عبده خال تتكون المجموعة من ثمان قصص هي:
● سيرة من ذابات حمد المجذور
● احني حجرة الاغتية
● انفجار
● حوار على بوابة الارض
● المطر
● كابوس الماريا
● الغلام
● الساعة
وقد كتبت المجموعة بين عامي ١٤٠٣-١٤٠٧ وهي بعنوان (حوار على بوابة الارض) المعروف ان القاص عبده خال استطاع خلال اربعة القصص التي مارس فيها كتابة القصة ان يكون له اسما خاصا به بين جيل كتاب القصة في اللامتناهات.
وتكون معظم اجواء قصصه في القرية والبيئة حيث نجد التحولات النفسية للبطل (الحدث) متميزة بقرارة استيطانية للتناقض التي تحدث على كالة المستويات اما التحولات الاجتماعية فهي غالبا ما تحيل مرجعيتها الى ضياع مثاه في استكشاف العلاقات في الواقع مما يؤكد ان الرؤية التي يبطلق منها الكاتب لا تتحدد تجربة عبده خال القصصية.



عبده خال

كتاب جديد لمنظمة الخليج للاستثمارات الصناعية

حول حوائز واطر التسمية الصناعية في دول الخليج العربي
الدوحة - مكتب اليوم. يوسف الحزني
صدر عن منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية بالكويت كتاب (حوافز واطر التسمية الصناعية في دول الخليج العربي) مشملا على تقديم قيم المنظمة وثلاثة فصول حول المؤشرات الرئيسية للاقتصاد الخليجي والحوافز المقدمة للمشروعات

الصاحب وطرر اسمميه المستولة عن تنمية القطاع الصناعي في دول الخليج العربية. وأشار الامين العام في تقديمه للكتاب الى اهمية توفير قاعدة البيانات والمعلومات حول الهياكل التنظيمية للقطاع الصناعي في دول الخليج العربي لتكون عوناً للمحلين والمهتمين بامور التنمية الصناعية في دول المنطقة.

في الاستماع الفعليّة للأصحة فحسب
 بنوع علمه حول موضوع المرأة
 الفلسطينية الأديبة، كانت بهذا
 التبدّل من أدبيّ العمل إلى التعمّد
 بالأدب المكتوب، يعلّم المرأة
 الفلسطينية وعن معنى أدبيّ هذا
 الأدب في سياق الأدب العربيّ
 عموماً.

وقد ركزت إوراق العمل المهمة

ذهنية تعديدية لذا يجب ان لا توفر الجهود لغرض اعطاء ترجمة دقيقة ومطلقة للمعنى الاصل قدر الامكان حتى لو ادى ذلك الى اضافة هوامش مترهلة اما بالنسبة للنصوص الادبية فالترجمة مضطرة الى التسوية بين انصاف الكاتب وبين اعطاء القارئ قطعة من الكتابة المفهومة، وممتعة شخصيا، فاني احب قراءة الادب القصصي الياباني الحديث ولكن بسبب عدم جهلي للغة اليابانية وبسبب عدم خلفيتي ثقافية فاني اعرف ان استيعابي الفكري والعاطفي من الترجمة للروايات اليابانية هو استيعابي من مستوى يختلف عن ذلك المستوى الذي يتمتع به القارئ الياباني او الشخص الإنجليزي او الأمريكي الذي قام بترجمتها فلأخبر قد يكون استطاع ان يستحوذ على ما يدور في خلد الكاتب من احساسات ولكن، هل ان اللغة الإنجليزية قادرة على توليد تلك الاحساسات؟ وهل انني كقارئ مهتم بصورة كافية لاستحوذ عليها؟ ان حضور المترجم هنا يلاقم من الصعب التي تتواجد عادة ضمن علاقة الكاتب/القارئ.

● تلزجونسون: كيف يتعامل المترجم مع اعتراضات المؤلف مثل قوله (ذلك ليس ما قصده)؟ وهل هناك نقطة ما يبدأ بعدها مشروع الترجمة بتكوين زخم ابداعي بذاته الى الحد الذي يخطي مقولات المؤلف؟ -ديفيز: انني شديد الحرص على الدقة في ترجمتي واذا ما تكون عندي ادنى شك فاني اسأل المؤلف اياها بمناقشة او عن طريق المراسلة وحقيقة الامر ان الشخص الواحد الذي يجب ان يفهم البعض حقا هو المترجم فالكاتب يستطيع ان يهين كتيه استهجانا ازاء اي تساؤل يطرح عليه قائلا ان تفسير كتاباته ليست مهمته وبينما يمر القارئ على الجملة المخلقة وقد يقفز عليها بالترجمة وحده ملزم بالدخول الى اعماق كل مفردة هذا اذا كان يؤدي عمله بدقة والتذكر بعض المواقف اثناء ترجمتي القارئ فاني اعرف كيف يذو الموضوع كما انني اعرف كيف تؤدي صلاة الغرب ثلاث ركعات، الركعتان الاخيرتان جهرا، والاخيرة اخفا، بالنسبة للقارئ الانجليزي فكلمة وضوء لها تعنيان مفارقة لطبيعتها عند المسلمين واداء الصلاة في الاسلام يحوي اجراءات تحتاج معرفتها الى قدر مهم من الخلفية الحضارية السؤال هنا: الى اي مدى يكون كل ذلك مهما لغرض فهم الهمس للقصص؟ واعتقد ان ليس هناك قوانين جاهزة وجامعة للترجمة فهي فن وليست علما وبمسانطة على المترجم ان يكون وجهة نظر اراء كل معضلة بواجبها وقد سالتني بموقف نظري تجاه الترجمة ولا اظن انني اجبت على سؤالها بصورة محددة والان اجد هذا السؤال مثالا امامي من جديدي.. ان ولاي الاول عند الترجمة هو القلم يكتب حيث يتوجب ان نقل ما قلم يكتبه الى مصر في مصر؟ وما هو محل اخر من العالم العربي واستنتي الشعر هنا اذا حدث ان تركزت الحركة الشعرية الحديثة في بيروت وكان جوهها شعراء من العراق وفلسطين وسوريا تك كانت الحركة الوحيدة التي لم تقودها مصر واذا كنت اتفق مع ما ذكرته فاني اعتقد ان الادب العربي الحديث مثله في ذلك مثل الادب العربي الكلاسيكي هو نتاج ثقافة ولغة واحدة ان الجنسية الحقيقية لكاتب معين هي في الغالب ليست ذات اعتبار فمثلا كون كوتاردا يحمل الجنسية البولندية اما هو ام لا امر ذو اهمية ثانوية الا انك اصبت بالحقيقة في ان هناك غلبة للكاتب المصري في سلسلة (الكاتب العربي) وربما يرجع الى حقيقة ان المستعربين قد استغرقهم الاهتمام بمصر الى حد استغناء للبلدان العربية الاخرى وبالنسبة للسلسلة، فاني اود ان ابرع عن ترجمتي الحار بنماذج من العراق وسوريا وأفريقيا الشمالية وغيرها..

● اشارة: تمت الترجمة عن مجلة (الف، مجلة البلاغة المقارنة) الى القسم الثالث التي تصدر عن قسم الادب الإنجليزي والمقارن بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.

في شهر من معاني الحصب ونفذت الى مكتوبات الادب الاخرى فابعد شعرا جديدا لا يلمح فيه شبح من اشباح الاسلاف او المعاصرين سواء كانوا عربا او غربيين... من امثال: قدوى طوفان ولسلى الخضراء الجبوسي.

● المتبع لمسيرة الادب الفلسطيني في الارض المحتلة عام ١٩٤٨ يتبين ان المرأة العربية الفلسطينية ظللتها حال من الانزواء والصمت كانت نتيجة ظروف واقعية تكشف ابعاد حياتها العامة... ولم يكن يقتدر الوعي المنامي الذي دفع المرأة الى المشاركة في النضال من اجل الخلاص الوطني اشتراكها الفعلي في الميدان الادبي.

● السمت العامة التي اتسم بها ادب المرأة الفلسطينية الحديث بدءا بالشعر، ومرورا بالقصة والرواية والقصص القصيرة، لم يكن يبتا على النحور التالي: أ- ان هذا الادب هو سليل الادب الفلسطيني بصورة عامة يتجاذبه في الواقع والموضوع والشكل وفي قسوة المنهجية المتشعبة ذكرا وتطورا وشواغل انسانية.

ب- ان هذا الادب قد التزم بالقضية الفلسطينية التزاما قل ان يجد عنه، فهو يصور واقعا حيا لافراد يمثلون الثقافة الفلسطينية العامة سواء داخل الارض المحتلة او في النائي العربية ونجيمات اللاجئ او بين صفوف المقاتلين او خلف الكواليس.

ج- نجح بعض هذا الادب في التعبير عن احساس المرأة واشواقها ونجارتها العاطفية ولكنه فشل فشلا ذريعا في ابراز مشاعر الامومة التي هي قوام الانوثة الاولى وقد يعود ذلك الى ان بعض الادباء لم يعرض تجربة الامومة الحية وان بعضهم الآخر مي في حياته الزوجية باحباطات اجتماعية ونفسية عكست ظلالا قاتمة على هذه المشاعر النبيلة.

د- تدنت بعض النماذج من هذا الادب شكلا ومضمونا واشراق بيان بعد ان دارت صاحبها داخل حلقة ضيقة محدودة الرؤية وتكانت على منجزات غرهم وقل زاهن من مفردات اللغة وتروكياتها وقواعد صرفها ونحوها وبياها وعروضها.

ومن ابرز شواهد هذه الحقبة: فدوى طوفان ولسلى خضراء الجبوسي وكذلك دعد كيالي، هدية عبدالمهدي، سمية ابوزغالة، هيام رمزي الدردنيج، كتلوم مالك عرابي.

ب- سطت معظم قصص هذه المرحلة في جبال التفرقة، وانجوى وراء المنزى الصاروخ والعاطفة المسرفة نحو فلسطين، باستثناء بعض القصص التي حلت ملامح الاصال واستقت مضامينها من الواقع بكل ما فيه من متانة والم وهم... ومن قصاصات هذه المرحلة: سمية عزام، هدى حنا، هدية عبدالمهدي.

ج- تفاوتت مقالات هذه المرحلة في قيمتها الفنية والموضوعية، بل ان كثيرا منها لم يزد عن كونه خواطر ساذجة تعبر عن نزوات او ثقافة سطحية لا تشكل ليقاما ادبيا يجسد نهاية المرحلة عدد من المقالات انحسرت عنها موجة المد الرومانسي واشتد فيها عود الاتجاه الواقعي.. وغلب بعضها الطابع الكلاسيكي.

ومن كين المقالة في هذه المرحلة: فوزية عبدالمجيد، اسمى طوي، نادر السراج، سلمى الجبوسي، خيرية قاسية، بنية جردانة، سمية ابوزغالة، سمية عزام، عفاف زيد وغيرهن.

● المرحلة الثالثة ١٩٦٧ حتى الان: شهدت هذه المرحلة التي اعتبرت المزمرة شعرا نسويا يتصف بالخضور الكامل والمعايشة الصادقة لعموم الناس وآلامهم. وقد تلون هذا الشعر بلونين متميزين، احدهما يصور الانكسار والخزعة والخيانة وما يقبض ذلك من اتساق وملة وهوان، والاخر يصور التحدي والصدور المكشوف لرصاص العدو والحيوة المرفوعة والبنية المسلحة والصميم على التثبت بالارض مهما كانت المخاطر.. في هذه الحقبة انتمت معظم الشواهد من وسائل الفن التقليدية الشكلية والزمن باصول فنية جديدة، وحرور قصائدهم من القافية والاوزان الخالية، واعتمدت وحدة التفعيلة المروية والقافية غير المنظمة والتمثيل غير المتوازن الخاضع في شكله للفكرة والتجربة الشعرية.

ومن ابرز شواهد هذه الحقبة: قدوى طوفان، ولسلى خضراء الجبوسي، وكذلك اما الفقة الرابعة فقد اصابت من غور اثرات ماوسع

الشعر السياسي وقد تناولته الشاعرة من خلال رؤى ثلاث: رؤية تقليدية، ورؤية تقليدية ذات اسلوب جديد، ورؤية جديدة.

الدوران حول الذات وقد مثل هذا الاتجاه في قصيتين بارزتين: تجربة الحب، الاتجاه الصوفي. تلمست الاطر الثقافية للشواهد فبين ان فئة من اكتفت بدراسة سطحية للنثر لم تستعفن على النفاذ الى اعماقه والى اشتراكه مكتوباته واصالته من امثال اسمى طوي، هدية عبدالمهدي، وان فئة ثانية اصابت من الثقافة العربية شطرا صالحا وملت الماما متسرعا

بعض مظاهر الادب الغربية من امثال دعد كيالي، هيام الدردنيجي، راجية عساف، ليلى كريك، ليلى علوش، سميرة الخطيب، مي صايغ، وفئة ثالثة استهوتها المدارس الادبية والتيارات الفكرية الغربية فترسم خطى بعض الشعراء الغربيين المعبرين عن صراع الانسان مع نفسه وعن شعوره بالبحث في العلوم التماسية في فيينا حيث نجح رئيس المؤسسة في تنظيم الاسطوانات يدويا واعادة تسجيلها ثانية.

وكذا وبعد رحلة تنقيب شاملة جلس الباحثون ليستمعوا لاصوات تنبعث من الماضي البعيد قاطعة رحلة زمنية عمرها ثمانون عاما، باعثة الى الحياة ثانية اقدم تسجيلات صوتية عربية سجلت كما تقول احدي المجالات العربية في الجزيرة العربية تشمل ثلاثاوات قرآنية مرقلة بأسلوب لم يعد متعبا اليوم واصوات مؤذنين من الحجاز تدعو المؤمنين الى الصلاة واصوات شعراء من الحجاز واليمن وزنجبار ينشدون قصائدهم وموسيقى واغان متنوعة.

وكانت تلك الصورة خطوة ترسم دريا يقود الى بلورة علم جديد، علم تصبح الصورة فيه قطعة اثرية تعيد كتابة التاريخ من خلال دراسة تلك اللحظة التي اقتنصتها آلة التصوير.

وحسب رأي عدد من اطالعو على الاصدارات فانها مضيافان حقيقة اضافة مهمة للمكتبة العربية الخليجية بوجه خاص ولقراء المكتبة العربية من يودون التعرف على تاريخ المنطقة والبحرين بوجه عام.

والاصدارات الثاني يفوق الاصدارات الاول من حيث نوعية السورق ووضوح الصور رغم قدمها والكثير للمصور التاريخية الموجودة به اضافة الى ان تعليقات الصور مترجمة باللغة الانجليزية ويضم الفهرست ١٦ موضوعا وصورة وتعليقا بينها مقدمة بقلم الناشر تحت عنوان «الصورة والظل» ومن بين هذه الموضوعات والصورة مايلي: مقدمة الكتاب التي نشرت تحت عنوان: اكبر من الجغرافيا والتاريخ، لؤلؤة البحر، مرقا الامان، اسواق الشرق، النامة، نخلة القلب، التحدي، والاستجابة، الذهب الاسود، العجلة تدور، جسر الوطن، تلك الطائرات العجيبة، بناء الصحة، منار الخليج، النصف الآخر.

وقد استمدت الكتاب العديد من التعليقات على لسان بعض الشخصيات والكتاب والادباء ونظرا لكون الفوتوغرافات القديمة من ذلك النوع لم تكن مجرد آلات للسماح فقط بل كانت تستعمل انداك آلات تسجيل ايضا، لذا برزت امكانية ان تكون الصورة لشخص يسجل عزفه على العود،

ماذا نجد في ايام زمان؟

فتوجه هؤلاء الباحثون الى خبزا الموسيقى العربية يستملعون رايعهم في هذا الامر، ولما تكثرت امكانية ان تكون تلك الصورة هي جلسة تسجيل تعتمد الاهتمام بالصورة وخاصة بعد ما ثبت من شكل نوافذ الحجر، بأنها التقطت في مقر البعثة الهولندية في جدة.

وتابع الباحثون التفتيش عن تلك الاسطوانات التي يعتقد بأنها سجلت في بدايات هذا القرن، وعادوا ثانية الى مدينة لايدن ونقبوا هناك، وهناك، الى ان اسفر البحث والتفتيش عن العثور على مائتي اسطوانة من الشمع قد كساها العفن والغبار بعدما ظلت مهمة لعشرات السنين، ولحالة اعادة ترميمها وتسجيلها ثانية، تم العثور التوسع حول مناسبة ما، وتأتي الصورة مكملة للموضوع وليست امرا اساسيا فيه عكس الثاني حيث يعتبر الصورة هي الأساس والتعليق هو المكمّل.

والفرق الثاني هو ان الصور الواردة في الكتاب الثاني اشبه لاعادة الذكرى لفترة تاريخية قديمة سرت على الانسان البحريني والتعليقات الواردة على بعض منها جاءت على لسان عناصر من خارج البلاد ربما زاروا البحرين او اشتغلوا في ربوعها فترة من الزمن لكن الذي يجب تذكيره ان الصور التي جمعت تعتبر بمثابة رصد تاريخي لتطور هذا البلد الخليجي الصغير من جهة واحياء حقيقي لجوانب عديدة من تاريخه خصوصا حول الصور مصحوبة برصد وثائقي من خلال الارقام والتواريخ والاحداث والاشخاص مما يعيد النصف والحيوية في هذه الصور.

وللتأكيد على اهمية الصور القديمة استشهد الناشر الاستاذ ابراهيم بشمي رئيس تحرير مجلة بانوراما وصاحب هذه الاصدارات بحادثة وقعت على ارض شبه الجزيرة العربية وبالتحديد في المملكة العربية السعودية من الطريف التعرف عليها حيث تكشف بالقليل عن عراقة هذه الدولة بل وسبقها على كثير من دول المنطقة في مجال الفناء والموسيقى.

يقول الاستاذ ابراهيم بشمي: الامثلة كثيرة هي الامثلة واقرب مثل الى الانهاني ماجري في صيف ١٩٨٢ عندما عثر عدد من الباحثين الغربيين على مجموعة نادرة من الصور القديمة في مدينة لايدن بهولندا والتي يرجع تاريخ التقاط بعضها الى عام ١٨٨٠.

كانت معظم هذه الصور قد التقطت بواسطة قناصة هولندا للعمودين في مدينة جدة في الجزيرة العربية وكانت هذه الصور تعكس منظر الامكان السعودية ومراميل الحج المختلفة ومعظم هذه الصور التقطت في اواخر القرن التاسع عشر واول القرن العشرين.

وعند تكميل احدي الصور وهي مؤرخة بتاريخ ١٩٠٩ رأى الباحثون صورة اربعة اشخاص جالسين حول حاك قديم واحد هؤلاء الاشخاص كان يعرف على العود، ونظرا لكون الفوتوغرافات القديمة من ذلك النوع لم تكن مجرد آلات للسماح فقط بل كانت تستعمل انداك آلات تسجيل ايضا، لذا برزت امكانية ان تكون الصورة لشخص يسجل عزفه على العود،

مناقب

البحرين/عبدالله العيسى: صدر مؤخرا ضمن سلسلة مطبوعات بانوراما الخليج الكتاب الثاني تحت عنوان «ايام زمان» وكان الكتاب الاول قد صدر بعنوان «تلك الايام» من اعداد وجمع الصحفي خالد البسام الذي يعمل حاليا سكرتيرا لتحرير المجلة.

والكتابان يصبان في مجرى واحد هو جمع الصور التاريخية مع التسجيل والتعليق او تدوين الملاحظات حول ماورد في الصورة واستكشاف هذه الصور لكن مع ذلك هناك بعض الفروقات التي يمكن ان يفرض فصل الكتابين في بعض الاول هو ان البسام في كتابه الاول كثيرا ماكتب بغيء من التوسع حول مناسبة ما، وتأتي الصورة مكملة للموضوع وليست امرا اساسيا فيه عكس الثاني حيث يعتبر الصورة هي الأساس والتعليق هو المكمّل.

والفرق الثاني هو ان الصور الواردة في الكتاب الثاني اشبه لاعادة الذكرى لفترة تاريخية قديمة سرت على الانسان البحريني والتعليقات الواردة على بعض منها جاءت على لسان عناصر من خارج البلاد ربما زاروا البحرين او اشتغلوا في ربوعها فترة من الزمن لكن الذي يجب تذكيره ان الصور التي جمعت تعتبر بمثابة رصد تاريخي لتطور هذا البلد الخليجي الصغير من جهة واحياء حقيقي لجوانب عديدة من تاريخه خصوصا حول الصور مصحوبة برصد وثائقي من خلال الارقام والتواريخ والاحداث والاشخاص مما يعيد النصف والحيوية في هذه الصور.

وللتأكيد على اهمية الصور القديمة استشهد الناشر الاستاذ ابراهيم بشمي رئيس تحرير مجلة بانوراما وصاحب هذه الاصدارات بحادثة وقعت على ارض شبه الجزيرة العربية وبالتحديد في المملكة العربية السعودية من الطريف التعرف عليها حيث تكشف بالقليل عن عراقة هذه الدولة بل وسبقها على كثير من دول المنطقة في مجال الفناء والموسيقى.

يقول الاستاذ ابراهيم بشمي: الامثلة كثيرة هي الامثلة واقرب مثل الى الانهاني ماجري في صيف ١٩٨٢ عندما عثر عدد من الباحثين الغربيين على مجموعة نادرة من الصور القديمة في مدينة لايدن بهولندا والتي يرجع تاريخ التقاط بعضها الى عام ١٨٨٠.

كانت معظم هذه الصور قد التقطت بواسطة قناصة هولندا للعمودين في مدينة جدة في الجزيرة العربية وكانت هذه الصور تعكس منظر الامكان السعودية ومراميل الحج المختلفة ومعظم هذه الصور التقطت في اواخر القرن التاسع عشر واول القرن العشرين.

وعند تكميل احدي الصور وهي مؤرخة بتاريخ ١٩٠٩ رأى الباحثون صورة اربعة اشخاص جالسين حول حاك قديم واحد هؤلاء الاشخاص كان يعرف على العود، ونظرا لكون الفوتوغرافات القديمة من ذلك النوع لم تكن مجرد آلات للسماح فقط بل كانت تستعمل انداك آلات تسجيل ايضا، لذا برزت امكانية ان تكون الصورة لشخص يسجل عزفه على العود،



الدكتور/احمد الشويخات:

الدكتور احمد الشويخات كاتب وشاعر وأستاذ بكلية التربية - قسم اللغة الانجليزية في جامعة الملك فيصل بالإحساء .. كتب الشعر والمقالة

- ما رأيك في العمل الاداعي؟
- غ ط ي ر.
- كيف تكون الرواية مفضلة لديك؟
- عندما تصبح رواية حقيقية
- هل تستطيع ان تقبل نصا شعريا منفصلا عن زمانه؟
- ليس هناك عمل شعري خارج زمن الانسان يقول ارسطو:
- الشعر اكثر غزارة من التاريخ؟
- ماذا يعني في ذلك المسرح؟
- الحياة
- اي مسرح تقبل ان؟
- مسرح الحياة واذا شئت التصنيفات المتعارف عليها المسرح التجريبي الواقعي على طريقة برخت
- كيف تقرا عملا تشكليا ما وماذا في ذلك من هذه القراءة؟
- العمل التشكيلي الجيد يملئ على ابعادا وحزما من التماثل التي اقبلها بتاريخ الفن التشكيلي وتطورات، بقية السؤال غامضة.
- من هو شاعرك المفضل؟
- كثيرون
- من هو بطلك - بطلتك الروائية؟
- كثيرون ايضا وليس هناك شيء اسمه انتهاء البطل الواحد.
- ماهي السمة الاساسية في شخصيتك ان عرفتها؟
- ماذا قصد بالسمة الاساسية؟ لكلي اقرب الان اكثر واكثر من ادراك مساوئي الشخصية.
- ماهو شاعرك الدائم؟
- لاشعارات عندي.
- الصفة المفضلة لديك؟
- الصراحة
- الصفة المثبوة لديك؟
- النفاق
- متى تفضل الحرب ومتى تفضل السلام؟
- عندما تكون العدالة هي الهدف
- من هو موسيقارك المفضل؟
- كثيرون ايضا
- ماهي الاسماء التي تفضلها؟
- كثيرة ايضا
- ماهو الجانب الذي تفضله والمفقود في شخصيتك؟
- جوانب كثيرة ايضا وارجو ان لايل القاري من هذه الكثرة الازلية، ايضا.
- متى تشعر بتأنيب الضمير؟
- عندما تنتهي امسية جميلة مع الاصدقاء
- ماهو الشكل الذي تتخذه التماسه لديك؟
- ان تقرا عن النقد والفكر في العالم العربي
- ماهو الحيوان المفضل لديك؟
- الحيوانات في افلام ستيفن ستيلايرج الخيالية
- كيف تصف مواكب الان؟
- رائق جدا!
- اين كنت تفضل ان تعيش؟
- (.....)
- ماهي المدرسة الادبية - الفنية التي تقع تحت تأثيرها؟
- حدود التصنيفات القائمة غير واضحة في اذهان من يصنفون.. كما يبدو لي وارجو ان اكون مخطئا.
- ماهو الكتاب الذي تمنيت لو كنت قراة؟
- كثيرة هي الكتب
- ماهو النص الادبي - الفني الذي تمنيت لو كنت صانعه؟
- بوليسبيوس، جيمس جويس
- ماهو الواجب الذي لاستطيع الانتمال به؟
- ان اعمل بالاضطباط كاتلة
- ماذا يعني ان تكتشف نفسك على حقيقتها؟
- انتمنى!
- ماهي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها؟
- ان اكتب شيئا جديدا عن العقل العربي
- ماهي اللحظة التي قلت فيها «لا» ثم صفقت الباب وراءك؟
- سؤال جميل!!
- ماهي لحظة التدم الحقيقية في حياتك؟
- هذا السؤال اجمل
- ماهو اول كتاب قراة في حياتك؟
- القرآن الكريم
- ماهو اخر كتاب قراة؟
- الفقهية لهري ارفون
- ماهو العمل المفضل لديك؟
- الزراعة
- هل هناك نفسك سوألا محرجا؟ وماهو؟
- نعم، ماهي الجامعة؟
- ماهي الامنية التي تتمناها لصديقك وعدوك معا؟
- ان يفهما كل منهما لغة الآخر
- ماهي الكلمة التي تقولها حين يرن جرس هاتفك خمس مرات وترفعه دون اجابة؟
- لتفتني في الجامعة
- ماهو حلم البقطة الذي يتكرر لديك دائما؟
- ان يضحك الفاني باستمرار



خاطر حول فن الترجمة : لقاء مع دينيس جونسون - ديفيز

عندما يواجه المترجم الأسفار التي يشهرها النص ببول ليرنم ابراهيمي مخترق به حروف العوالم اللغوية

ترجمة عمار الحنيني

فريل غزول : كيف أصبحت

مترجما للادب العربي ؟

- ديفيز : بعد أن اتخذت قرارا

ارتجاليا بدراسة اللغات الشرقية

في الجامعة سرعان ما اكتشفت

أنني لست مهتما بطبيعي لمزاولة

مهنة أكاديمية إلا أنني قضيت

بعض السنوات الممتعة في

التدريس بجامعة القاهرة كان

ذلك بعد انتهاء الحرب الكونية

الثانية بعدما اضيت خمس

سنوات في القسم العربي بهيئة

الإذاعة البريطانية وكانت تلك

الأعوام مضاعفا لها تشجيع

زملائي العرب ما جعلني أقرر أن

أختص في اللغة العربية

المعاصرة وأدائها ومنذ البداية

كان جل اهتمامي ذا طابع أدبي

وقد تبين لي أن الأدب العربي

الحديث كان مهلا إلى حد كبير

من قبل المستعربين وقد بدا لي أنه

من المفيد أن اتولى مهمة تعريف

الغرب - عبر الترجمة - ببعض

نتائج الحركة الأدبية الحديثة

في العالم العربي ومع مجيئي إلى

القاهرة عام ١٩٤٢، اتبعت في

التعرف على معظم الوجوه

الأدبية لتلك الفترة مثل طه

حسين، محمود تيمور، توفيق

الحكيم، بشار فارس، يحيى حلي.

كنت قبلها قد تعرفت على

الناقد لويس عوض في جامعة

كمبريدج، أما أول كتاب قمت

بترجمته ونشره في القاهرة

فقد كان مختارات قصصية لمحمود

تيمور وعلى الرغم من كون كتابته

سهلة الترجمة كما أن أهمية

تيمور هي تاريخية أساسا، إلا

أنني تنبأت في صعوبة الإتيان

بترجمة تكون مقبولة ولازمت

أكثر الوقت والجهد اللذين

حرقتهما على قراءة كل أعماله ثم

على ترجمة القصص المختارة ومن

ثم على مراجعة وتحسين

ترجمتي وذلك باستشارة

اصدقائي المصريين والمؤلف

محمود تيمور نفسه لغرض

التأكد من أنني استوعبت المعنى

الدقيق لكل كلمة وبعد طوالم

معاناة جهاز الكتاب للطبع عندما

قررت ومراجعة نهائية أن أسأل

صديقا إنجليزيا لا يعرف اللغة

العربية بأن يقرأ الترجمة وكما

يتصرف المرء في هذه المناسبات

سلمته المخطوطة وفي بالي أنه

سوف يطامني بكلمات أطراء.

وكل ما كنت أمل أن يسعني هو

هذه العبارة (تبدو مثيرة)، إلا

أنه ولذعري، صفعني بقوله -ولا

يمكن لأي قدر من اللباقة أن

يخفف شدة الصعق- بأنه لا

يشك في سلامة ترجمتي، إلا أن

القصص لا تحتوي على الأسلوب

الذي يجعلها مقروءة باللغة

الانجليزية أي أن الأسلوب

اللغوي غريب عن طبيعة اللغة

الانجليزية وحين طلبت منه

أعطيني أمثلة كل من السهل

عليه أياها.

عندما جاءت من جديد عبر

القصص محاولا هذه المرة (خلق

ترجمة) بدلا من طمأننة نفسي

بأنني استوعبت معاني مفردات

النص العربي. وفي حقيقة الأمر

فأنه خلال دراستي لم أكن أدنى

محاولات لتعليمنا الترجمة

لذاتها. فالترجمة ظلت ككحدى

الوسائل التي نستخدمها لدراسة

اللغة الأجنبية وعندما كنا نقوم

بترجمة أثناء المحاضرات قلناه

كان يفترض منا أن نتجنب

الأسلوب الأدبي لكي لا نحوم

شكوك المصحح حول مقدار فهمنا

للنص الأصلي. وكما أعرف،

فالترجمات ما كانت لتعطي نظير

الإفاحة الأدبية في الترجمة.

وبترجمتي لتلك الكتاب الأول،

تفقت أن معرفتي بلغتي

القومية وباللغة العربية لم

تكونا جديرتين في حد ذاتهما

يضعني مترجما.

وعلى الرغم من أنني قمت

بتدريس الترجمة في أوائل

مختلفة، فاني لا أظن أنني جربت

تعليم (فن الترجمة) لقد درستها

وكما كان مظلوما مني كمادة

مساعدة لتعليم اللغة الجريبة أو

الانجليزية وقد تكون النصيحة

الوحيدة ذات القيمة العملية

التي أسديتها لي طابعتي هي

(جزوا النص إلى فقرات صغيرة).

وبالطبع لم أكن واعيا منذ

البداية إلى أنني سأصبح مترجما

وأذكر أنني قرأت في فترة مبكرة

كتاب بعنوان INTRA

TRAFFX التناقل البيني

لكتاب اسمه BATES (بيتس)

وعلى ما أتذكر، فاني أعجبت به.

كما أنني ومنذ سن باكرا قرأت

بتوسع في الأدب الأجنبية وكانت

حينها مدركا إلى أن ذلك كان متلحا

لي بسبب جهود أنس غير

المؤلفين الأصليين وباستمرار

كنت أنظر إلى هذا (التناقل)

باعتباره ذا أهمية عظيمة.

والآن استرجع شيئا كنت قد

نسيت منذ زمن وكان ذلك في

أحدى مقالاتي الأولى حيث أشرت

إلى أن الكتاب المبدعين من عيار

بولدر بروس، لورنس، دريدن،

ويوب، وغيرهم الكثير، ما كانوا

يعتقدون أن الترجمة شاغل غريزي

فائدة.

وبعد أن نشرت مجموعة

قصص محمود تيمور في علم

١٩٤٧ مرت عشرون سنة قبل أن

أشعر أنني كوني للادب العربي

المترجم وكان عبارة عن مجموعة

قصصية قصيرة مؤلفين من

معظم البلدان العربية وقد قامت

جامعة أكسفورد بنشره عام

١٩٦٧.

فريل غزول : لقد قمت بترجمة

الحديث النبوي، الشعر، القصص

القصيرة، الرواية، وأعمالا في

المسرح، والان تقوم بترجمة قصص

الاطفال... ما الذي يحدد خيارك

للنصوص والأجناس الأدبية ؟

ديفيز : لفترة لا بأس اشتغلت

في ترجمة الوثائق القانونية

والجارية إلا أنني لم أجد

الترجمة في حد ذاتها مهنة ممتعة

أو مجزية من التجربة فاني

أدرك أن الترجمة أساسا أمر ذو

كبح شاق لذا فاني الآن أختار

تلك الأعمال التي تحتاج إلى قدر

كبير من الإبداع، أيضا، فاني

أختار تلك الأعمال التي اعتقد

أنها يجب أن تتوفر في القراء من

غير العرب وفي الغالب فاني أميل

مع أهوائي الشخصية فبعد أن

ترجمت عدة ملايين من الكلمات

بغرض كسب العيش فاني الآن

أطلق العنان لنفسي في ترجمة

الأعمال التي أشعر بتعاطف

معا.

فريل غزول : ماهي الليات و

أساليب المعالجة الفنية والرسائل

الاجرائية التي تتطلبها الترجمة

الأدبية بما يتضمن ذلك من

الاشكالات التي تبرزها العبارات

الاصطلاحية (العبارات الشائعة)

التضمينات اللغوية والدلالية

والاشارات ذات الطابع المحلي؟

كيف تقارن بين الصعوبات في

الترجمة من العربية إلى الانجليزية

وتلك الصعوبات التي تواجه

المترجم عند الترجمة من اللغات

الرومانسية (تلك الناشئة عن

اللاتينية) إلى الانجليزية؟

ديفيز : في محاولاتي للتعامل

مع الترجمة بصورة ابداعية فاني

أسعى إلى الإقبال على كل قطعة في

النص بمزاج طلق وفكر متوقد أن

أحدى العضلات هي أن تكون

مبدعا فمن الحدود الضيقة التي

تفرضها خصوصية النص أمامك

فمن جهة يتوجب على المترجم أن

يطمس ذاته ويكون متواضعا

أمام النص، ومن جهة ثانية، فإن

على المترجم أن يكون خلاقا

ويبتعد عن النقل الميكانيكي،

فتسرب إلى الترجمة وعندما يكون

الامر متعلقا بالرواية فإن المترجم

عندما يتعاطف مع المؤلف ومع

النص فإنه سرعان ما يستلهم

أسلوبا قادرا على مقارنة الأسلوب

الأصلي إلى أبعد الحدود التي

يمكن من خلالها المقارنة في

الأسلوب بين لغتين متقاربتين

بصورة كبيرة أن هذه المصاعب



● الطبيب صالح



● صنع الله ابراهيم

روبرت فروست : (الشعر هو ما تم فقدانه خلال الترجمة)

أكثر تجسدا عند الترجمة من العربية إلى الإنجليزية مقارنة مع المصاعب الناجمة من الترجمة من الفرنسية إلى الانجليزية وقد عبر

عن هذا سير ادوارد سايلر حينما قال (إن العوالم التي تعيش فيها

مجتمعات مختلفة هي عوالم متمايزة وليست ببساطة نفس العالم بغير لونها مختلفة).

وهناك أيضا تلك المشكلة ذات الطابع اللغوي الصرف حيث أن

النحو والصرف العربيين يختلفان بصورة واسعة عن

تلك الخاصة بالفرنسية. بل في أنجز الكثير من

يوسفون في العالم العربي بأنهم من (الراسخين) إلا أن العديد من

تلك الترجمات فشلت في إيجاز

نشر لها في الغرب. أن الاعتدال

العملي للنشر هو أساسي لاختيار

أكثر تعقيدا من تلك المطلوبة من

المترجم من اللغات الرومانسية

غالبًا ما تكون الجملة محددة

بنظائر معينة في الإنجليزية

وكذلك الأمر بالنسبة للترقيم

(استخدام النقاط والفواصل) أما

بالنسبة للعربية فإن ذلك نادر

الحدوث.

● فريل غزول : من الملاحظ أن

العديد من المراهب وتقدمتها للعالم في

ترجمتك، حتى قبل أن تطبع

أعمالهم أو تداول بشكل واسع في

العالم العربي، كيف تمكن من

الحصول على هذه الأعمال

والقصص المتناثرة التي تظهر

أحيانا في دريات مغمورة أو

محدرة الانتشار؟

● ديفيز : لقد قرأت بتوسع في

الادب العربي الحديث، وبعض

الوقت قمت بتحرير مجلة أدبية

عربية. لذا فاني اعتقد بأنني

أملك القدرة على تمييز المواهب

كما أنني أملك موقعًا في كلا

العالمين في كل من العالمين

الأدبيين في الشرق والغرب لذا

أشعر أن تعاطلي مع الأدب

العربي الحديث يحكمه ذوق

مفتوح ينزع إلى الأريالي من

طرق التقييم التي تتجهها

مؤسسات النشر من المؤلفين

الناشرين إضافة إلى ذلك فليس

لدي هدف سياسي أسعى إلى

تحقيقه إلا أنني مجبر على القول

أن غالبية المواهب تقع إلى يسار

الوسط.

أن نظام النشر في العالم

العربي يختلف عن قرينه في

الغرب كما أن هناك نقص في النقد

الأدبي الجاد أن هذا يفرض على

أن أبدأ جهودي الخاصة في

(نقل اللحن من العاصفة) أن ما

يلغ الحزن هنا هي تلك المعابر

التي كثيرًا ما تأخذ بها مؤسسات

النشر في اختيارها للمؤلفين الذين

سنتشر وتروج لأعمالهم. فهذه

المعابر تختلف كثيرًا عن معابر

التفوق الأدبي أن كشف وتأييد

الكتابات الأدبية الجديدة هو

عمل قيم في حد ذاته مما يعطي

عمل الترجمة من العربية بعدا

جديدا.

إن حقيقة كونها أحد أعضاء

حفنة صغيرة من المهتمين

بترجمة الأدب العربي الحديثة

إضافة إلى تقني بالحرية في

اختيار ما سوف أترجمه حيث

أني لست مقوضًا من قبل دار نشر

لترجمة عمل محدد... لا أن كل ذلك

يعطيني سلطة مفرطة لا أنضد

في الواقع قمتا عندما أصدرت

المجلد الذي ترجمته بعنوان

(قصص قصيرة حديثة من مصر)

فاني قدمت سبعة عشر كتابا

ليسوا بالضرورة (أفضل) كتاب

القصة القصيرة في مصر. بالطبع

فإن معظمهم ليسوا ضمن

المؤلفين الذائعي الصيت أن

وعلى مضض قررنا حذف تلك

كانت وجهة النظر حول موسم

الهجرة إلى الشمال وأما لا

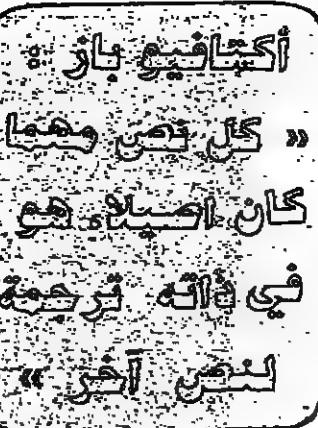
اعتبرها أفضل أعماله فإن مشهد

شيوخ القرية يتحدثون بكسل

حول الجنس يعتبر من أحد

المشاهد الأكثر طرافة في الأدب

العربي الحديث وقول آخر : أنه



● الطبيب صالح

● صنع الله ابراهيم

● فريل غزول : كيف أصبحت

مترجما للادب العربي ؟

- ديفيز : بعد أن اتخذت قرارا

ارتجاليا بدراسة اللغات الشرقية

في الجامعة سرعان ما اكتشفت

أنني لست مهتما بطبيعي لمزاولة

مهنة أكاديمية إلا أنني قضيت

بعض السنوات الممتعة في

التدريس بجامعة القاهرة كان

ذلك بعد انتهاء الحرب الكونية

الثانية بعدما اضيت خمس

سنوات في القسم العربي بهيئة

الإذاعة البريطانية وكانت تلك

الأعوام مضاعفا لها تشجيع

زملائي العرب ما جعلني أقرر أن

أختص في اللغة العربية

المعاصرة وأدائها ومنذ البداية

كان جل اهتمامي ذا طابع أدبي

وقد تبين لي أن الأدب العربي

الحديث كان مهلا إلى حد كبير

من قبل المستعربين وقد بدا لي أنه

من المفيد أن اتولى مهمة تعريف

الغرب - عبر الترجمة - ببعض

نتائج الحركة الأدبية الحديثة

في العالم العربي ومع مجيئي إلى

برسمون



هذه الصورة تحتوي على شكلين متناقضين فما عليك إلا أن تقلب وضع الصورة لترى الوجه العابس - محمدي السيد العجواني - الدمام

المعلقات :

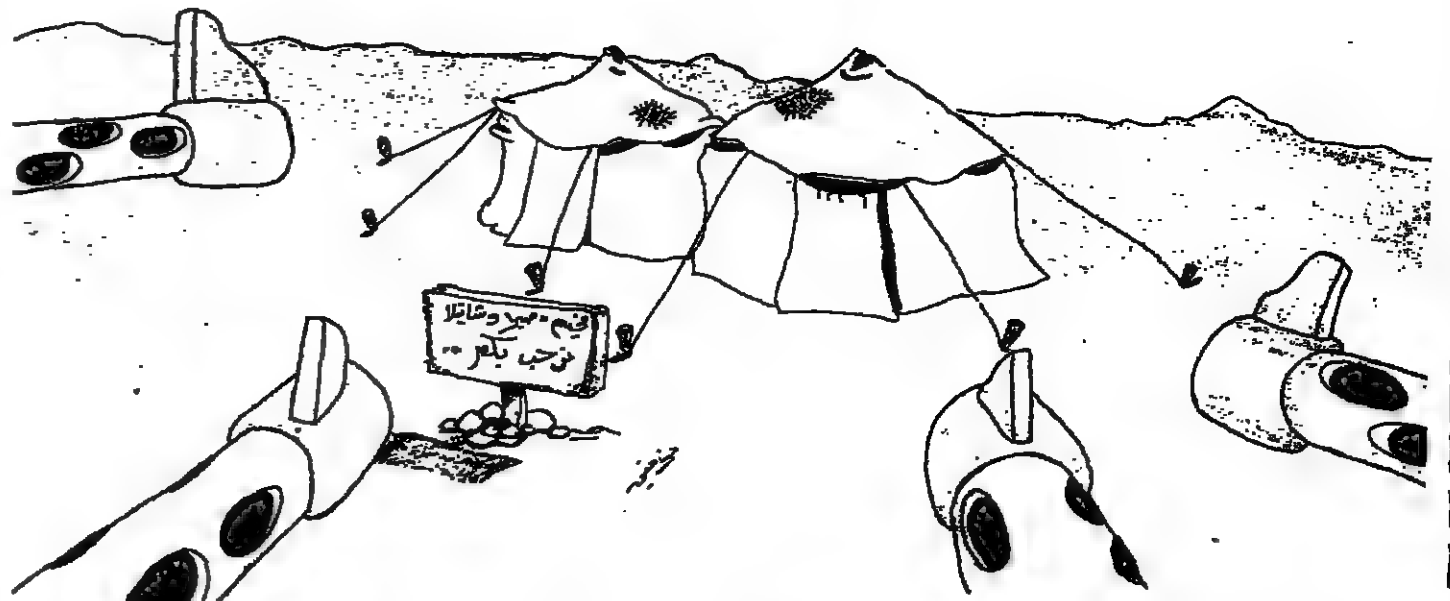
للمعلقات هي تصانف من اجود الشعر الجاهلي عندما سيع في احد الاقوال وعشر على قول آخر وقد سميت بالمعلقات تشبيها لها بقود الدر التي تعلق في التحور .. وقيل في سبب تسميتها ان العرب كانوا يهدهم الذهب على القبايل .. قطع للكتان المصري .. وعلقوها على اسيار الكعبة .. وقيل بل سميت بالمعلقات لان الناس علقوها في اذهانهم اي حفظوها وعلقوا لها في الاخر هو الوجيه .. لان المسلمين حين اقتصروا مكة وطهروا الكعبة لم يرد عنهم في كتب السيرة ذكر المعلقات .. وللمعلقات قيمة ادبية عظيمة وذلك لانها تصور البيئة الجاهلية والحياة الجاهلية اوضح تصوير واشمله مما حدا ببعض ادباء الغرب الى ترجمتها ثم ان المعلقات تتميز بموسوعيتها المتوفرة واسلوبها القوي هذا الى ان اصحاب تلك المعلقات كانوا اعم شعراء الجاهلية .

ومن عد المعلقات سيماء جميل اصحابها كمال : امرؤ القيس - عنترة ابن شداد - زهير بن ابي سلمى - طرفة بن العبد - لبيد بن ربيعة - عمرو بن كلثوم - الحارث بن حذفة . ومن عدما عشرين اضافة على السابقين للشعراء الثلاثة التالية وهم : النابغة الذبياني - اعشى قيس - عبيد ابن الابرص .

وابرز الموضوعات التي تدور حولها تلك المعلقات هو الفخر ولكنها تبدأ بالفخر وتنتهي بالاطلال على عادة شعراء الجاهلية .

خالد سعد عطشان الشعبي
الإحصاء - محسن

في ذكرى الثورة الفلسطينية



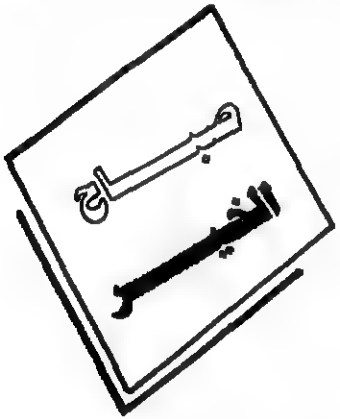
كم أسير يصلي شوط سيات
وسجين قد صار رسماً مزبلاً
غردى أم الشهيد بلحن
يستجير الأبطال كيما تصولا
بالعار يحفز كل فؤاد
لا يرى القدس خاضعاً وذليلاً
لم يا قدس لا تنادي صلاحاً
اخضع البحر لا يهاب خيولاً
بارك الله ابن عبد العزيز فهذا
لا يديه منعمات جميل
يفخر الشعب في فلسطين دعماً
شاملاً للقطاع أيضاً الجليل
يمنح القاطن حناناً
وطاء يمد الخيام جزيراً

المواطن الفلسطيني
فتحي عبدالغني يوسف
ثانوية صبيح

في ذكرى معركة الكرامة وفي ذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية رعى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز الحفل السنوي الذي تقيمه اللجنة الشعبية وذلك بقاعة مركز الملك خالد الحضاري ببريدة فتشرفت بالقاء قصيدة بهذه المناسبة منها هذه الأبيات ..

أي شبل عرينه شاتيلاً
وبصيرا أشبالتنا لن تزولا
ضربوا حولها الحصار لتقنى
فاستحال الحصار عمراً طويلاً
ياجرأها تنز فوق جراح
ورعافا يبري النضال اصيلاً
كم حصار قد فاق كل حصار
وصديق قد صار خصماً بديلاً
كم يتيم يئن ثلج يتيم
ورضيع الفتي أباه قتيلاً
كم مروع ظل بفر أمان
وعجز تهدي الاتين رسولا

الى متى نظل مقيدين بأغلال تلك العادات ؟ !



هاهي الامور صارت تسير نحو الافضل وهاهو نور الشمس يجعل كل شيء واضحاً الى درجة الانبهار، حيث كان الليل يغشى على كل شيء . النخيل صارت تعطي ربواً لذيذاً، مختلفة الواناً ومختلف مذاقاً . العين بدأت تشرق بالماء المتدفق من تحت الارض . الارض تزوجت مع الشاشات الخضراء التي انبتت من تحت الارض فأرض تعيش على الماء والهواء وضياء الشمس .

الامور باتت افضل بكثير على ما كانت عليه فهاهي المدينة الكسلى والبلدية التي كانت تقط في النوم بعد نغاس دام طويلاً، وحركات تدل على الخمول ، المدينة دبت فيها الحياة من جديد واخذت الطرقات تمتلئ بالذاهبين لادراسهم وأعمالهم وحقولهم ..

خيارو المدينة الصغيرة صطروا القضاء برائحة الخبز البلدي الاسمر والسيارات التي هي مزجعة صارت بعد غياب طويل تعترف موسيقى بهدير محركاتها، وجوه الاطفال الصغار المتوجهين الى مدارسهم تعبر عن فرحة كبرى اشتياقاً حاراً للمدرسة .

الامهات يتوجهن (يتجهن) للأسواق الخاصة بهن لجلب الخضروات والفواكه، اللحوم والاسماك ليبدن في العمل المطبخي . حتى الكلاب والقطط التي نامت نوما عميقاً مع نوم المدينة الغريب بدأت هي الاخرى تبحث عن لقمة العيش في براميل القمامة .

هاهي الامور صارت تسير نحو الافضل .

عادل احمد صادق
صفوى



بغريب أوشاد .. فلاسف لازالت هناك بعض العقليات المتخلفة هذه نظرتها للامور ضيقة جداً .

امينة المانع

وابائهم بأن الفتاة لابن عمها مهما يكن لا تتزوج غيره .. فانه سيكون عار عليهم .. حاولت هذه المسكينة ان تقف وتصدد امام أهلها ولكنها قوبلت بالضرب والاحتقار لرايها .. حاولت بأن اوضح لها بأن هذا ليس

نظرت اليها فلمست الحزن والامم ونظرات الياس تشع من عينيها .. اطلت النظر اليها لطها تشع بوجودي ولكن لحياتنا لن تتادي .. وماليت ان انهزمت الدموع من عينيها بفزارة فاجهشت بالبكاء المستمر دون توقف .. تنذب حظها داغية لنفسها بالموت والخلال السريع .. ياشمة كل الياس من هذه الحياة .. وكان خيوط الامل للنجاة قد انقطعت من حولها .. حاولت ان اهدي من ريعها وان اخفف عليها وطأتها .. ولا انكر بأن قلبي قد اغتر لها وترقرقت عيناها بالدموع وكنت ابكي لحالها بعد ان عرفت السبب .. للأسف انه سبب .. ناتج عن التمسك بتلك العادات والتقاليد القديمة والتي تقلب التطور والنهضة الى تخلف فاعلموا ارغموها على الزواج من ابن عمها .. لانه اولي بها من الغريب .. وان هذا شيء من عرف العائلة مسيرين عليه فهي مسيرة اجدادهم

كلمات تحت جهر الحرر

■ المحرر : شكرا للصديق نبيل على هذه الملاحظات ونود ان نؤكد ان مايراد هو مستوى بعض الذين يتشربون في الصفحة، ورغم اننا نقوم بإصلاح الكثير الا انه ليس من اهداف الصفحة اعادة كتابة الموضوعات التي تنشر فيها .. لذلك فان ماينشر هنا هو مرة كاتبها في الدرجة الاولى، ونحن نأمل ان يرتقي مستوى المساهمات في الصفحة وان تكون امامنا فرصة واسعة للاختيار من الموضوعات التي تصل الى الصفحة .

المحرر فهو يتخصص في الآتي :
١ - في حالة حذف المحرر لكلمات يرى عدم جدواها لأسباب معينة بحيث ان هذا الحذف لا يفقد الموضوع شخصيته او الفكرة المراد طرحها يستحسن ان يقوم المحرر بعملية ربط الموضوع اذا لاحظ ان هذا الحذف يفقد الموضوع

٢ - في حالة حذف المحرر لأجزاء معينة من الموضوع لأسباب تم ذكرها سابقاً هذا الحذف الذي ادى الى فقد هذا الموضوع لب الفكرة المراد طرحها فقم نشره هو الاحسن وذلك في مصلحة القاريء والكتاب والمحرر على حد سواء .. والاختلاف في الراي لا يفسد للرد قضية .

نبيل الجوهري
مدينة الجبيل الصناعية

جواهر صالح الدوسري
الدمام

محاولة شعرية

عمر الثلاثين

في من العمر ثلاثين
شفت في عمر الثلاثين
اصبحت الدنيا عندي رتيبة
اصبحت الرؤيا عندي ضعيفة
اصبحت اكبر ان انام
اصبحت اكبر الاحلام
مات الحب في العروق
مات الامل على الدروب
كهرت النفس كل جديد
وابيض الشعر وعلاه للشيب
شفت في الثلاثين
عاش القلب الحزن والاتين
في من العمر ثلاثين
صرت اخاف اقتراب الاربعين صرت
لخاف من الستين

وفيقه الدغفق
الخير

المعاملة الحسنة

مشروع الري والصرف بالاحساء الاستاذ/حمد الدميح من معاملة حسنة جدا قل ان تجد من يتعامل بهذا الاسلوب فالمرآة عنده سواء دون تقريظ وتستطيع ان تأخذ وتعطي معه بصدر رحب مفتوح وسعة بال وكم كنت اتمنى ان اجد اناسا على شاكلته معاملة حسنة وخلقا فاضلا وهذا ما تمنى ان نجده عند كل مسئول فعندما يأتي المراجع لسؤال ذي خلق فاضل كم يكون قدر راحته وسروره لانه وجد الرجل المناسب في المكان المناسب .

حسين علي الموسى

لاشك بأن الحسنى الكلى يتناما ولكنها لا تتسنى الا لدوي الحظ العظيم واذا كان صفوة الخلق محمد صلى الله عليه وسلم وصفه فحري بنا بان نحذوا حذوه ولكن للأسف الشديد نجد كثيرا من الناس عندما يكون مديرا لادارة ما تكون هذه الوظيفة اكبر منه ولا يحسن معاملته مع المراجعين وتجده ذا وجهين يتكرر ولا يلقى بالا للمراجعين من الفقراء وصغار الناس والعكس عندما يأتي مراجع آخر من ذوي الجاه او المال تجده

برسمون



علمتني الحياة

التفكير : هو حديث النفس للنفس
العمل : ثمن النجاح .
القراءة : مصدر الحكمة
الصدق : هو الذي ينشأ ما عطاك ويتذكر ما أخذته منك .
الحياة : علمتني ان لابد لها من نهاية .

هدى حسين
(الدعوانية)

هو حديث النفس للنفس
الكتاب : الوسيلة التي يسلكها الانسان الفاضل
السعادة : لمن رقيق ساهر ترسله
الابتسامة : لتؤجلها الى الغد
المحبة : طريق طويل ينتهي بالسعادة .

الصدقة : ضرورة لكل انسان
الغضب : ربح تهبط فتنه سراج

البريد الإلكتروني أسرع خدمة متففي هذا العصر



وزير البريد والهاتف



■ خالد صعب الفوزان ■

يوضح الشكل رقم ٢ عملية معالجة الرسائل الواردة في مركز البريد الإلكتروني. يقوم المركز ب تأمين الإرسال / الاستقبال الفكسيفي للنسخ عن المواد المطبوعة طبق الأصل مع المراكز الأخرى في الشبكة أو أي شبكة أخرى من خلال الحاسب الإلكتروني، وسيستلم المرسل إليه نسخة طبق الأصل اما بواسطة طريق العادي التقليدي أو باستلام الرسالة من مركز البريد الإلكتروني أو عن طريق نظم خاص لتسليم الرسائل، أو مباشرة إذا كان المرسل إليه لديه جهاز فاكسيفي مجموعة ٠٣ يتم قبول الرسائل في مراكز البريد الإلكتروني وفي مكاتب البريد التي يتم تعيينها لقبول رسائل البريد الإلكتروني وذلك أثناء ساعات الدوام الاعتيادية لمكتب البريد.

يشتمل مركز البريد الإلكتروني الوارد والصادر على وحدة معالجة الرسائل محطة إرسال / استقبال والحاسب الإلكتروني تكون وحدة المعالجة مسئولة عن تغذية الورق وقسم التسليم

عن كل صفحة تأليفه لو جزء منها	للجودة صفحة العنوان من أول صفحة حتى مفسس ٤/١
(٧) سبعة ريالاً	الأول (١٤٧) أربعة عشر ريالاً وسبعون مائة
(١٢) اثني عشر ريالاً	الثانية (٢٠) عشرون ريالاً
(١٦) ستة عشر ريالاً	الثالثة (٤٥) خمسة وأربعون ريالاً
(٢٢) اثني عشر ريالاً	الرابعة (٥٠) خمسون ريالاً

ج - يضاف مبلغ خمسة
ريالات لكل صفحة بعد
الصفحة الثانية ويخص
اقصاه خمسة عشر ريالاً -

للمرسلة المطلوب توزيعها عن طريق البريد المعتاد داخل المملكة. أما الإرسالية المطلوب توزيعها بالبريد المعتاد داخل دولة أخرى

فيستوفى الرسم الإضائي وفق
ما تحدده ادارة البريد في تلك
الدولة .

د - تضاف تسعة عشر (١٩) من الرسوم الموضحة في الفقرة (ب) اعلافة على الصفحة مقاس (٤/٤).



كافة الرسائل
وبطاقات
التهنئة
والعناصير
والاستندات
يشملها
هذا النظام



تصوير: امجد افضل ■ جهاز البريد الالكتروني ■

مركز البريد الإلكتروني
تشتمل على الخطوات الآتية :
٢ - طريقة الإرسال :
تدخل المستندات إلى
القارئ (SCANNER)
بالجهاز الفاكسي وتُحزَّن
على أسطوانة ثم ترسل
الرسائل إلى أماكن وصولها
حسب الأولويات المحدد بها .
٣ - طريقة الاستقبال :
تُحزَّن المستندات المستقبلة
على الأسطوانة ينتظر
الطبع ، وعندما يصدر المأمور
الامر ، يطبع المستند بواسطة
طابع (PRINTER)
القسم المستقبل من جهاز
الفاكسي .
٤ - أوامر التشغيل للإرسال
(القائمة) :
يعرض النظام قائمة
(MENU) على شاشة جهاز
فيديو يتم ملؤها بواسطة
المأمور يطبع المأمور
الاستجابات المناسبة ويقرأ
النظام المستند من خلال
المسح تبقى المعلومات التي
ادخلت من قبل الماسح حتى
يتم استخدام التأكيد على أن
المستند قد استلم بطريقة
صحيحة ومقبولة في مركز
الاستقبال . ومفاتيح السيطرة
التي يمكن استخدامها هي
كالآتي :
ON تشغيل :
وضع الاستعداد للتشغيل .

فعلية يمكن للافراد والمؤسسات في حوالي ستين بلدا ان يبلغوا احد المرسل اليهم على الفور ، برسالة او بعملة زليدة حاصلة المعلومات عن هذه الخدمة فان [اليوم] تقدم هذه المعلومات من خلال السطور التالية .

{ تعاريف ومصطلحات للاجهزة الطرفية للبريد الالكتروني}

١ - وصف عام للنظام :

ان نظام المعالجة ارسال/ استقبال يشتمل على اجهزة الفاكسيميلى التي يتم التحكم بها من خلال الحاسب الالىكترونى مع وحدات خارجية بعيدة بالاضافة الى البرامج الخاصة بتشغيلها والتحكم بها . النظام مرصم لاستقبال ، تخزين ، وارسال الرسائل من والى مركز المعالجة البريدية الاخرى وكذلك طلب وعرض الوضع او المرحلة التى وصلت اليها الرسائل وكذلك الوضع بالنسبة للانظمة الاخرى .

اما بالنسبة لمركز المعالجة الرئيسية فيشتمل نظام (مبنى كمبيوتر) مع الوحدات الخارجية الاخرى الخاصة بالتحكم بدقة وحركة البريد الالىكترونى عبر الشبكة .

٢ - عملية تبادل الرسائل في



■ فصل، فارس، الفصل ■

(تتمثل في)

١ - الصور البعيدة وهي نقل الصور من على بعد أو الصور طبق الأصل.

٢ - الطباعة البعيدة

فبالنسبة للصور البعيدة فيعتبر نقل الصور من على خدمة البريد الإلكتروني تتعلق بالمستندات (بلاغات) هي هيئة رسائل ورسومات بيانية الخ.) المودعة في أحد المكاتب البريدية حيث يرسل محتواها بواسطة وسائل التليفونية أو مكتب البريد المورد لتخرج في شكلها الأصلي ثم تسلم للمرسل إليه.

وهي تمكن من إرسال فائق السرعة لصورة أحد المستندات فيما بين مختلف البلاد (رسالة خطية، مستند مطبوع بالالة الكتبية، خطة جدولية، شكل الخ. ...)

وتصنف أجهزة نقل الصور البعيدة في مجموعات حسب خصائصها الفنية وسرعة الاتصال بالنسبة لصفحة (الحجم × ٢١٠ × ٢٩٧م٢م) وذلك بالاعتماد على معايير يحددها الاتحاد الدولي للتواصلات السلكية واللاسلكية :

- المجموعة ١ : ٦ دقائق

- المجموعة ٢ : ٣ دقائق

- المجموعة ٣ : أقل من دقيقتين (حسب نوع الجهاز)

والهويات والمخططات
والصور بنواعتها .
وعلى المرسل تدوين عنوانه
كاملا مع التوقيع على اصل
الرسالة مع وجوب توضيح
العنوان الكامل والدقيق
للمرسل اليه كما يجب اثبات
هوية المرسل منه وتدوين
بياناته على ظهر الرسالة
المرسلة .

■ امن التعرف البريدية
لخدمة البريد الالكتروني
فيضيف بأنه قد روعي تقسيم
العالم الى اربع مجموعات
ولكل مجموعة بريدية .

■ المملكة ودول مجلس
التعاون

■ الدول العربية الاخرى

■ الدول الاربوية والاسيوية

■ عدا اليابان وكوريا الجنوبية
وتايواند

■ الدول الافريقية وامريكا
الشمالية والجنوبية
والسليان . واستراليا
ونيوزيلند وكوريا الجنوبية
وتايواند واي دولة اخرى .

■ كما تحتل [اليوم] عن
هذه الخدمة السيد/ خالد
صعب الفوزان مدير ادارة
البريد الممتاز والبريد
الالكتروني بالمنطقة الشرقية
للبريد فلوصح .

■ بان تعبير (البريد
الالكتروني) اسم نوعي يعنى
نقل الرسائل بواسطة وسائل

تحقيق / علي الخواهر :

تصطلع وزارة البرق
والبريد والهاتف بدور رائد
تجاة تعميم الخدمة البريدية كما
في شتى مدن وقرى المملكة كما
تعمل جاهدة في سبيل تحديث
الخدمات التي تقدمها لتواكب
النهضة الحديثة التي
تعيشها المملكة في هذا العهد
الزاهر من أرقى الخدمات
التي استغلها الوزارة بفضل
اهتمام حكومة خادم الحرمين
الشرفيين الملك فهد بن
عبد العزيز المفدى وسموه في
عهده الامين خدمة البريد
الالكترونية التي بخلت
الخدمة اعتبارا من اول شهر
ربح الماضي .

[تعريف البريد الالكتروني]
المزيد من الايضاح حول
مامية هذه الخدمة ودورها في
تنمية الحركة الاقتصادية
والاجتماعية كان لـ [اليوم]
هذا اللقاء بالاستاذ / فيصل
فارس الفيصل مدير المنطقة
الشرقية للبريد الذي تحدث
حول هذه الخدمة فقال:
خدمة البريد الالكتروني هي
خدمة عامة تقوم بها وزارة
البرق والبريد والهاتف -
المديرية العامة للبريد
ومضمونها نقل الرسائل ولما
في حكمها من مستندات
خطية بواسطة وسائل تقنية
من مكتب بريد المصدر الى
مكتب بريد المورد لتخرج
صورة طبق الاصل ثم توزع
الى المرسل اليه في بضع
ساعات حين تصل من مكتب
الارسال الى مكتب الاستقبال في
بضع ثوان .

[خصائص الخدمة]

- يقول الأستاذ فيصل الغيلصان بأن خدمة البريد الإلكتروني تتميز بالسرعة في نقل المعلومات والمستندات حيث تسحب فوراً صورة طبق الأصل للمستند ويتم ذلك بدقة متناهية وبكامل السرعة لحثويات المستند كما أن وجود الوسيط وتعني به موظف البريد الذي من شأنه إعطاء القوة الثبوتية للتسليم والاستلام ومن خصائصها أيضاً الاستفادة من الوقت لأنها تعيش عصر السرعة في نقل المعلومات.

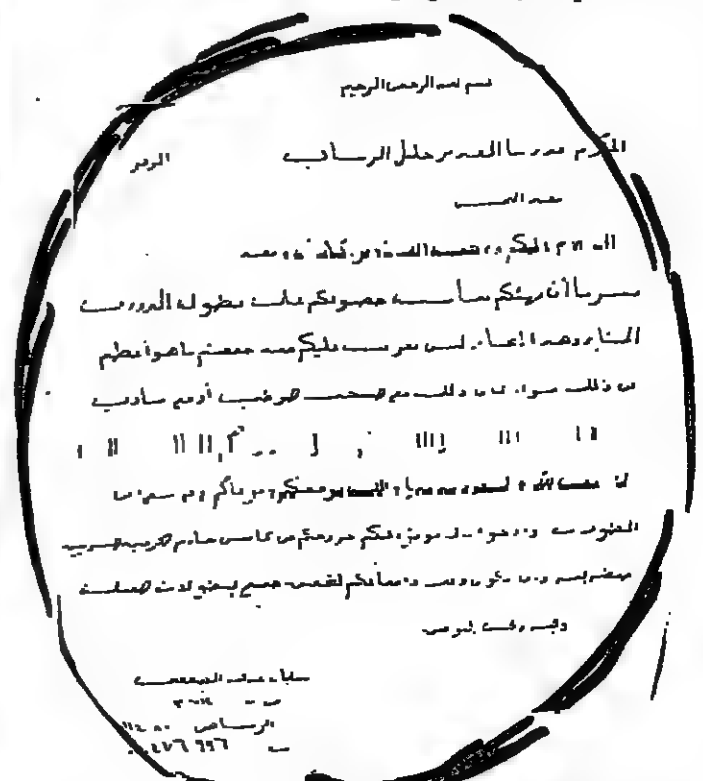
[نطاق التوزيع]
● ويواصل مدير المنطقة الشرقية البريد حديثه عن هذه الخدمة شارحاً نطاق توزيعها بقوله :
ان خدمة البريد الالكتروني خدمة وليدة يقتصر تطبيقها على النطاق المحلي والدولي قلع النطاق المحلي تشمل هذه الخدمة المدن التالية : الرياض ،

جدة - النمام - مكة المكرمة
 المدينة المنورة - بريدة وذلك
 اعتباراً من ١٤٠٧/٧/١هـ أما
 على النطاق الدولي فيمتد
 التطبيق إلى الدول التالية
 قطر (الدوحة) اعتباراً من
 ١٤٠٧/٧/٢١هـ . مصر
 (القاهرة) اعتباراً من
 ١٤٠٧/٧/١٦هـ . المملكة
 المتحدة (لندن) اعتباراً من
 ١٤٠٧/٧/٢٣هـ وباقي المدن
 والاقطار سيأتي دورها بالتدرج
 الله

[الرسائل المقبولة]
 اما عن نوعية الرسائل
 التي يتم قبولها لدى البريد
 الالكتروني فيتحديث الاستلا
 فيصل قائلا:
 بانه يتم قبول كافة
 الرسائل ويطلق التمهيد
 والوثائق والمستندات مثل
 ايصالات التسليم وبيانات
 البيع والرسوم البنانية



■ شبكات استعلام الوصول ■



■ اول رسالة استقبلها بريد الدمام ■

امير الكويت يفتتح اعمال المؤتمر الـ ١٦ لاتحاد المحامين العرب

الشيخ جابر يدعو أبناء الأمة العربية لتعميق مفاهيم التعايش فيما بينهم

رئيس الاتحاد يطالب بالتحاذر الشريعة الإسلامية مصدراً أساسياً للتشريع



الكويت/كونا: بدأت بأكويت امس اعمال المؤتمر الـ ١٦ لاتحاد المحامين العرب تحت رعاية امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح وبحضور نحو ٢٠٠٠ محام من مختلف انحاء الوطن العربي لبحث عدد من القضايا التشريعية والسياسية والهيئية.

وافتح امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح المؤتمر بكلمة شدد فيها على ان القضية الفلسطينية من ادق الملقين لدى احترام العالم المعاصر لحقوق الانسان وان الدفاع عن حقوق الانسان التي كلفها المواثيق الدولية.

وقال امير دولة الكويت اني اؤمن ان المحامين العرب يحملون نصيبا كبيرا في بناء الفكر العربي وتأييده واستقامته وتصبح مساره اذا انحرف وتوضيحه اذا اخطأته مسلكه والدفاع عن قضايا العروبة العادلة - وسلاحهم في هذه الكلمة الشريفة والسامعة الإيجابية. وأضاف وضوح الفكر العربي والالتقاء عليه هو المدخل السليم

وقال امير دولة الكويت اني اؤمن ان المحامين العرب يحملون نصيبا كبيرا في بناء الفكر العربي وتأييده واستقامته وتصبح مساره اذا انحرف وتوضيحه اذا اخطأته مسلكه والدفاع عن قضايا العروبة العادلة - وسلاحهم في هذه الكلمة الشريفة والسامعة الإيجابية. وأضاف وضوح الفكر العربي والالتقاء عليه هو المدخل السليم

بالنسبة للموضع في لبنان دعا الشيخ جابر الاحمد اللبنانيين الى الوحدة الوطنية وان يعصموا بحبلها الذي يجمعهم والذي شهدته معه لبنان اذ صارها قبل ان تعصف بها الصراعات الداخلية والاحتلال الاسرائيلي للجنوب وامي حرب الخيمت بكل متحمل من اعداء المقيم الانساني.

واضاف قائلا ان العلم العربي والانساني يشهد منذ سبع سنوات حربا دموية بين العراق وايران وان كل يوم جديد في هذه الحرب خسائر لا تحصى في الارواح والاموال وتأخير لمساعي السلام التي تقوم بها مختلف الهيئات والمنظمات الإقليمية والعالمية منطقتا من وجوب التصالح وحسن الجوار مع

واضاف قائلا ان العلم العربي والانساني يشهد منذ سبع سنوات حربا دموية بين العراق وايران وان كل يوم جديد في هذه الحرب خسائر لا تحصى في الارواح والاموال وتأخير لمساعي السلام التي تقوم بها مختلف الهيئات والمنظمات الإقليمية والعالمية منطقتا من وجوب التصالح وحسن الجوار مع

واضاف قائلا ان العلم العربي والانساني يشهد منذ سبع سنوات حربا دموية بين العراق وايران وان كل يوم جديد في هذه الحرب خسائر لا تحصى في الارواح والاموال وتأخير لمساعي السلام التي تقوم بها مختلف الهيئات والمنظمات الإقليمية والعالمية منطقتا من وجوب التصالح وحسن الجوار مع

مدير الوكالة الاميركية لنزع السلاح

السوفييت والامريكان اتفقا على الصيغة العامة لاتفاقية الصواريخ

واشنطن/واس: ابلغ مدير الوكالة الاميركية لنزع السلاح كينيث ايلمان الذي عد الليلة قبل الماضية حيث رافق جورج شولتز خلال محادثاته في موسكو ابلغ اعضاء الصحافة الاجنبية في واشنطن بان هناك احتمالات كبيرة لعقد لمة بين امريكا والاتحاد السوفيتي هذا العام للتوقيع على اتفاقية بشأن الصواريخ النووية متوسطة المدى في أوروبا. وأوضح ايلمان ان السوفييت والامريكان اتفقا الان على الصيغة العامة لاتفاقية الصواريخ النووية وبصفة رئيسية فان السوفييت قد اتفقا

الان على نظام ريجياك للصواريخ النووية المتوسطة ، التي يحمل مداها الى أوروبا وعلى مائة صاروخ نووي متوسط في اسيا. وأضاف ايلمان بان وزير الخارجية الاميركي والسوفييتي امضيا وقتا كبيرا للتفكير بشأن القضايا الاقليمية في الشرق الاوسط والمشكلة الافغانية وان يصف المحادثات بين شولتز وشافرانزفرتز كتركزت حول مؤتمر السلام الدولي في الشرق الاوسط المقترح ولم يعط ايلمان تفاصيل عن تلك المحادثات وقال انه قد تم الاتفاق ايضا على انه ينبغي ان تشمل المحادثات على الصواريخ قصيرة المدى وأنه وفقا

سمو امير البحرين يعود للعمارة في ختام زيارته الرسمية لأبوظبي



امير البحرين

للمنتبة/واس: عاد سمو امير دولة البحرين عيسى بن سلمان آل خليفة امس قادمًا من ابوظبي بعد زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يومين. وقد جرى مع سمو امير دولة البحرين مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها إضافة الى قضايا مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتطورات الراهنة في المنطقة والمستجدات على الساحتين العربية والدولية والامور الاخرى التي تهم البلدين. وكان امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة قد اجتمع خلال زيارته لأبوظبي مع لعل الخاص لسلطان عمان ثويني بن شهاب. وقلت وكالة انباء الخليج ان للشيخ عيسى اثناء اقامته الاجتماع الذي تم فيه بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك - بما وصلت اليه العلاقات البحرينية - المحتلة من تقدم وتطور في مختلف المجالات.

وحضر اللقاء وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبرك آل خليفة وعدد من المسؤولين البحرينيين.

ارتفاع عدد قتل مذبحة سري لانكا: الحكومة تلقي وفاء الاطلاق النار وتزعم تفويضات عسكرية إلى المنطقة الشمالية

ثلاث حفلات وشملت في المقاطعة المذكورة. وفرضت الحكومة اثر ذلك حظرا بمنع التجول لمدة ٣٢ ساعة في جميع انحاء تريكتو ما لي التي تبعد ٢٢٧ كيلو مترا الى شمال شرق العاصمة كولومبو... والمقاطعة ماهولة بالتساوي من قبل ابناء طوائف البلاد الثلاث السهال الذين يشغلون الاغلبية والتاميل والمسلمين... ويبلغ عدد سكانها ٢٥٦,٧٩٠ نسمة وفق مجلها في اخر الإحصاءات.



الرئيس جيواردين

كولومبو/الوكالات: عثرت قوات الجيش في سريلانكا على مزيد من الجثث امس في الوقت الذي كانت تتعقب فيه مجموعة مسلحة من التاميل تخبوا كمينًا ثلاث حفلات بالقرب من تريكتوما في شمال البلاد امس الاول وقتلوا معظم ركبها بنيران اسلحة آية.

وقالت مصادر عسكرية ان اكتشاف تلك الجثث رفع عدد قتلى هذا الحادث الى ١٢٢ شخصا... وأضافت قولها ان هذا العدد قد يرتفع لان بعضها من جرحوا ويزيد عددهم عن ٦٠ شخصا في حالة خطيرة. ومن بين القتلى عشرة من رجال الشرطة. وألغت الحكومة الليلة قبل الماضية وقف إطلاق النار اعلتته من جانب واحد في الحملة التي تشنها على المتمردين وفرضت حظر تجول لمدة ٣٤ ساعة في منطقة تريكتوما.

وقال المتحدث باسم الحكومة تيرال راتناكار ان الجثة التي عثروا عليها في المنطقة كانت لرجل من التاميل. وأضاف ان الجثة كانت لرجل من التاميل. وأضاف ان الجثة كانت لرجل من التاميل.

وقد عثرت وسائل الاعلام السريلانكية اسر معطيات متفاوتة حول محصلة اوضاع مذبحة الركاب الجماعية التي وقعت اسر الاول في مقاطعة تريكتو ما لي بشمال شرق البلاد. فبينما حددت الصحف الرسمية شائعات في ذلك شأن الرابح الحكومي محصلتهم عند ١٠٧ قتل وأكثر من ٦٠ جرحا قالت الصحف المستقلة انهم ما بين ١٢٢ الى ١٣٠ قتيلا وميزيد على ٨٠ جرحا.

وقد وجه اصعب الاتهام الى مجموعة مسلحة من متمردي التاميل الانفصاليين كانت تردي زيا عسكريا بطلق النار على اولئك الركاب ومعظمهم من ابناء الطائفة السهالية الذين كانوا يستقون

قنومي يجتمع في تونس بوزير الداخلية النمساوي

النمسا تجدد تأييدها للحقوق المخروعة للشعب الفلسطيني

الاسرائيلية. واكاد الوزير النمساوي من جانبها تأييد بلاده للضال الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية وموافق بلاده المؤيد لفكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية - على قدم المساواة مع الاطراف الاخرى.

وقد خضعت الحكومة النمساوية للهجرة بدرجة كبيرة في اعوام التسعينات بسبب الكساد ونسبة البطالة المرتفعة. ويقول المجلس ان على المهاجرين ان يواجهوا مقاومة التمييزات بانهم يأخذون الوظائف من الكنديين لان المهاجرين يقولون ان هذا فهم خاطيء لان معظم المهاجرين يخلقون اعمالهم ما ساعد على نمو اقتصاد البلاد. وليست خروجة عن خط تاريخ الهجرة الكندية.

الاسرائيلية. واكاد الوزير النمساوي من جانبها تأييد بلاده للضال الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية وموافق بلاده المؤيد لفكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية - على قدم المساواة مع الاطراف الاخرى.

الاتحاد المجموعات العرقية يدعو حكومة كندا لتفتح الابواب امام المهاجرين

مونتريال/كونا: ابلغ ائتلاف من مجموعات عرقية الحكومة الكندية بان على كندا ان تفتح ابوابها امام المهاجرين واللجوء. وقال مجلس الثقافة العرقية الكندي الذي يمثل ٣٥ مجموعة عرقية بعد مؤتمر عقد في تورونتو ان كندا تستطيع بسهولة استيعاب ثلاثة اضعاف عدد المهاجرين الذين استقبلتهم في العام الماضي.

وكانت كندا قد استقبلت ٨٨ ألف مهاجر في العام الماضي. وقالت رئيسة المجلس الفيرا ساشنيز دي مالكي وهي كندية من اصل اكوادوري - اننا نقول ان الهجرة مفيدة للبلاد بصورة عامة فالاجراءات الانسانية مفيدة للبلاد وكذلك جمع شمل العائلات. وتبحث كندا خيارات متعددة تسمح بموجها بحلول ما بين ١٥٠ - ١٧٥ ألف لاجيء ومهاجر الى البلاد سنويا ولكن المجلس العرقي يقول ان هذه الاعداد بلكاد تكفي لوكالة عدد الراغبين في دخول كندا اليوم.

نوتس/ا ف ب: ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية يوم امس الاول ان غلوق قنومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية وجه الشكر للنمسا على مقبضته من مساعدة غذائية ويطيبة للسكان الفلسطينيين خلال حصول مخيمات اللاجئين في لبنان على تأييدها للحقوق الفلسطينية.

اتفاق المغرب والكاميرون على تشكيل لجنة مشتركة لدعم التعاون بينهما

الرباط/ا ف ب: جاء في البيان المشترك الذي صدر للجنة قبل الماضية في الرباط اثر انتهاء الزيارة الرسمية التي قام بها الرئيس الكاميروني بول بيا للمغرب واستغرقت يومين - ان الملك الحسن الثاني عامل للمغرب والرئيس بيا بجا وبسكافزة الشكرات الدولية وبوجه خاص الموقف في إفريقيا والعالم العربي. وأوضح البيان ان هذه الزيارة تلي

الرباط/ا ف ب: جاء في البيان المشترك الذي صدر للجنة قبل الماضية في الرباط اثر انتهاء الزيارة الرسمية التي قام بها الرئيس الكاميروني بول بيا للمغرب واستغرقت يومين - ان الملك الحسن الثاني عامل للمغرب والرئيس بيا بجا وبسكافزة الشكرات الدولية وبوجه خاص الموقف في إفريقيا والعالم العربي. وأوضح البيان ان هذه الزيارة تلي

ما هو الرقم الجديد لمكتبك. كم في الرياض

من السهل ان تنجزه

٤٧٧٤٧٧٧

الرياض مكتب الحجز : خدمات الرياض للسياحة والسفر
شأن الأحساء - ص.ب : ٧٥٣

الخطوط الجوية الملكية الهولندية التي يعمر عليها

إحباط محاولة انقلاب جديدة في الفلبين وانتهاء حركة تمرد في الأرجننتين

مانيتلا - واس - امس الاول بدون حواث وانه لم يصيب
اعلن في مانيتلا امس ان القوات احد بسوء في التمرد.



الحكومية تمكنت من السيطرة على محاولة انقلابية قامت بها مجموعة من الجنود فبحر تونس، ونقلت ريويتو عن المتحدث العسكري قوله ان الجنود الذين قاموا بالتحول الى الانقلابية استسلموا بعد تمرد دام ثماني ساعات ضد حكومة الرئيس كروانزوني اكينو.

واضاف المتحدث العسكري وهو العقيد ايسيتا ان حالة التمرد ادت الى اصابة وجندي بجراح طفيفة.

وكانت مجموعة من الجنود المسلحين قد اقتحموا مقر الجيش الليبتيي فجر امس واطلقوا سراح العديد من الأشخاص المجهزين بسبكتنا.

كما قاموا باقتحام ٣٠ مئة باخا، مع

وينكر ان هذه اخطر ازمة تواجه
الاجتئحة منذ تولي الرئيس راؤول القوسيني
الحكم في عام ١٩٨٤م. ومنذ اعادة
الديمقراطية الى البلاد بعد سبع سنوات
من الحكم العسكري.

وقد اعلن المتحدث الرسمي باسم
الحكومة الاجتئحية ان الحكومة ستعزز
على البرلمان مشروع قرار يفرض الحظر
الطوارئ وقال ان هذا القرار هو نتيجة
المناقشات التي جرت بين القادة
السياسيين للحكومة والمعارضة.

لاحق اعلن قائد عام القوات البرية

الجيش وطالبوا باستقالة الرئيسة كازونين
أكثرت وتسلّمت السلطة للقوات المسلحة.
في بيونس آيرس حيث شهدت
الارجنتينية تمرداً صغيراً لقوات الجيش
أعلنت الحكومة الارجنتينية اللبلة قبل
الماضية بأنها استعادت النظام بعد تمرد
استمر يومين في مسكن المظلات في
كوردوبا إلا أن زعيمه اريوتستسو
بريوز هرب بسراية.

وأوضحت الحكومة أيضا بأن قوات
الجيش أخلت المطارات قبل مدرسة الشاة
في كامبوي دي مايو في ضواحي بيونس آيرس
وقامت بقطع امدادات الكهرباء والكهرباء في
محارة لتهدت تمرد عسكري أثّر دون
حد فزع وهناك تقارير عن مذبحة شيع
الذين أن بريوز التّجّال إلى احد التفضيلاات
الاجنبية في كوردوبا.

وقد أعلن وزير الدفاع حوس اهراسيو
جورنيثا بأن الإزمة العسكرية قد انتهت
تقريباً وأن الوضع في كاردوبا عادي للغاية
وقد ذكرت الحكومة بأن ١٢٠ من قوات
القوة المظلة رقم ١٤ استسلموا ظهر

بيروت - الوكالات :
بعد رجاء المقاومة الوطنية اللبنانية
موقعاً لاحتلال الاسرائيل داخل
الضيق الحدودي المحتل . وذلك في
هجوم لهم فجر اسر عدة مجاور
حيث دار قتال متلاحم مع جنود المقيم
وجاه في بيان لجمعية المقاومة ان
رجلها احرقوا العلم الاسرائيلي
واستولوا على كميات كبيرة من الاسلحة
اقبل لتصلهم من بيروت / نكته عمان /
في الصباح بقتلهم المناطق الحرة .
كما نفذ جراح المقاومة في نفس الوقت
عمليتين استهدافاً موقع «الشمرة»
التي تقع الى يمينه جيش لبنان الجنوبي
والجوار وقمع عمان . وقد نتجت من
تدمير الموقع وقتل وجرح جميع
المتحاربين .

سفره، وفي نفس الوقت كانت إحدى مجموعات الدفعة الثانية الملقوة بـ **تفصّل بالصواريخ** موقع **مشروع الطيبة**، القلعة الجبلية المحتلة الإسرائيلي .

وفي وقت لاحق هاجم رجال المقاومة موقع **نوموت نيزا**، القلعة لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي حيث تمكنوا من إبداء جميع عناصر الموقع بعد معركة عنيفة شارك فيها بعض وحدات الدعم التابعة لقوات الاحتلال .

وقد أسفر الهجوم عن مصرع حوالي 1٠/٠ عنصر وجرح عدد مئالت من عناصر الجيش الإسرائيلي بينما استشهد أحد رجال المقاومة وتمكن باقي أفرادها من العودة إلى قواعدهم سالمين .

على صعيد الوضع الأمني في بيروت ساد الحضور التقليدي بين شحاري العاصمة مدمر - المتواجدين الحزبية

منع التجول في بلاطة و
ملطات الاحتلال تقسم هدران أسمنتية

منع التحول في دلاطة - وإغلاق خدمة العملاء

احتجاجا على قيام سلطات الكيان الاسرائيلي بفرض حصار على مداخل الشوارع المؤدية الى هذين المكتبتين واعتقال اى مواطن عربي يتوجه اليهما .

وقد قدم ممثل الصليب الاحمر في الاراضي المحتلة احتجاجا الى سلطات الحكم العسكري واصر موظفيه بعدم الدوام لهذين المكتبتين والازال علم الصليب الاحمر من على سائرتي المكتبتين حتى تفي سلطات الاحتلال لاجراءاتها .

وياتي هذا الحادث منازما عن قيام انصار ملحق الكيان رئيس حركة فتح الارهابية بالانضمام امام قبة لاجل الصليب الاحمر .

القدس 27-1-78

الجنة النوبلة بالدفاع عن الفلسطينيين المضربين في الاحتلال .

وقد فرضت السلطات العسكرية الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة امس حصر تجول على مخيم اللاجئين الفلسطينيين وهو اكبر مخيم المنطقة التي تحتلها اسرائيل من الاراضي المحتلة .

وياتي فرض الحظر بعد اسبوع من الاضطرابات في الضفة الغربية وعلف غزة .

كما قررت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اغلاق جامعة النجاح بمدينة «نابلس» بالضفة الغربية .

القدس 27-1-78

عن - الوكالات :

أضاف الراديو ان سلطات الاحتلال طوقت مخيم الجازين القريب من رام الله بهذه الاسوار . كما بدأت بتطويق مخيم الدهيشة القريب من بيت لحم لهذه الاسوار العالية .

وقالت هذه الأنباء ان ارتفاع هذه الاسوار تتراوح ما بين ثمانية الى عشرة امتار وذلك في محاولة من سلطات الاحتلال لاجل هذه المخيمات شبه مكتون بالمحتلات .

وقال راديو العدو الاسرائيلي ان هذه الخطوة جاءت بعد تكرار تعرض الدويبات الاسرائيلية لزجلاجت حافلة مشقة مدنية .

واشارت مصادر عسكرية الى:

ان القوات الجوية الاسرائيلية قد قامت بمطاردة عدة قطع جوية فلسطينية قرب قطاع غزة المحتلة .

وذكر ان سبيل سلطات الاحتلال ان قامت اسواراً مرتفعة اخرى لتطويق المدارس في قطاع غزة بحجة حماية الدويبات الاسرائيلية لدى مرورها بالقرب من هذه المدارس .

كما ذكرت الأنباء الواردة ان رابطة الصليب الاحمر الدولي متزائل للبيوم الثالث على التوالي تفاق اوبواب ممتدتين امامها مع شوارع غاصت بالدموع والدماء.

من جانب آخر:

اشارة المصادر العسكرية الى ان قوات الجيش الاسرائيلي قد قامت بفتح النار على عدد من المراكز الفلسطينية في الضفة الغربية المحتلة .

وتابعته مصادر عسكرية الى ان القوات الجوية الاسرائيلية قد قامت بمطاردة عدة قطع جوية فلسطينية قرب قطاع غزة المحتلة .

وقالت هذه الأنباء ان ارتفاع هذه الاسوار تتراوح ما بين ثمانية الى عشرة امتار وذلك في محاولة من سلطات الاحتلال لاجل هذه المخيمات شبه مكتون بالمحتلات .

وقال راديو العدو الاسرائيلي ان هذه الخطوة جاءت بعد تكرار تعرض الدويبات الاسرائيلية لزجلاجت حافلة مشقة مدنية .

واشارت مصادر عسكرية الى:

ان القوات الجوية الاسرائيلية قد قامت بمطاردة عدة قطع جوية فلسطينية قرب قطاع غزة المحتلة .

وذكر ان سبيل سلطات الاحتلال ان قامت اسواراً مرتفعة اخرى لتطويق المدارس في قطاع غزة بحجة حماية الدويبات الاسرائيلية لدى مرورها بالقرب من هذه المدارس .

كما ذكرت الأنباء الواردة ان رابطة الصليب الاحمر الدولي متزائل للبيوم الثالث على التوالي تفاق اوبواب ممتدتين امامها مع شوارع غاصت بالدموع والدماء.

الكلية الى الموقع الجديد بمنطقة العينيه
٢٥٠٠ متر مجهز لاستقبال طائرات ٣٧

وكم انتدبها تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز. وتحت إكسة الملك عبدالعزيز الحربية

أول كلية عسكرية في المملكة وهي مؤسسة علمية عسكرية عليا تقوم بتعليم وتدريب الطلاب الذين يتم قبولهم فيها، وتحتفل الضباط الجدد حين تاهلوا عسكرياً وترقيت كلية الملك عبدالعزيز العسكرية ببلقاء الملك البرية وتشتمل الدراسة في الكلية على ثلاث سنوات تقسمه إلى السنة الأولى القسم العددي والسنة الثانية القسم المقوسم السنة الثالثة القسم النواحي والسنة تراسمات ثم فصلين دراسيين مجموع

اسابيعها لا تقل عن ٢٨ اسبوعا بما يعادل ٢٥ ساعة في الاسبوع وتشتمل الدراسة على منهج من قسمين التدريب العسكري والدراسة المدنية وهناك ايضا التدريب الصناعي وهو يشتمل على التدريب على القفز الحلي لطلبة القسم النهائي والتدريب على القتال في المناطق المنيعة. ويشتمل المنهج الجديد لكافة الملك عبدالعزيز الحربية الذي يقع على مساحة تقدر بـ ٢٧٨ هكتارا فيما يتعلق بالناحية التعليمية التي تضم ثلاثا من سكنة تتسع لـ ٥٠٠ طالب ومكتبة ومبنى للادارة ومبنى التعليم والمسجد ومبنى السكن يتسع لـ ٢٠٠٠ طالب ومبنى للتربية البدنية. وتحتوي المدرسة على الملاعب الرياضية.

المجلة والمفتوحة لزيارة التمارين الرياضية وإقامة المباريات شهرة بنشدت اساليب الإضاءة والتكيف.

كانت تسمى الكلية وحدات سكن الطلاب للضياف والمستشفى يتسع لـ ٢٧ سريراً يحتوي على معظم الانقسام الميكروبية ويستعمل المستشفى طائفة متنوعة لثقل الحالات الخطرة الى المستشفيات الرئيسية بالرياض كانت تسمى الكلية التطعيمات استاداً رياضياً يتسع لـ ١٥٠٠٠ متفرج

تأليف **خالد الحرمين** - نقد
ومضمارا للجري ومنصة للعلم ومضمارا
للرياضة ١٩٦٠ من مطبعة وميدان
الحوار التقنية وميدانا للاستعراض
وملابس لكرة القدم والسلة والطائرة
والتنس الارضي.
كما يشتمل الموقع الجديد للكلية على
١٩٦٦ قدس مكتبة للمراجع ومدرسة بحث
ابديتنا ومدرسة بسعة ٥٧٧ مقعدا دراسيا
متوسطة وثانوية وثانوية للبنات دراسيا
٤٤٤ مقعدا دراسيا ومدرسة ابتدائية
للبنين تتسع لـ ٥٧٧ طالبا ومدرسة
متوسطة وثانوية بسعة ٤٤٤ طالبا
بالإضافة إلى مركز تجاري وسوبر ماركت
وأربعة أسواق تجارية ومبنى الحيوي
أيضا على منطقة للخدمات السائدة
وتشتمل على مخازن وورش ومراكز
اتصال ومطاعم ومكتبات ومبنى سكني
في جانب بعض مرافق الخدمات الأخرى.
ومن أنشأه بالمقر الجديد للكلية الملك
عبد العزيز العربية محمد جوي على مساحة

● تقمات تقمات ● تقمات ● تقمات تقمات ● تقمات تقمات ● تقمات تقمات

العسكرية بدول المجلس اللواء يوسف
البحرين العزيز الى اخيه خادم الحرمين

[illegible]

وقد زك ذلك مرت من امام المصحة الاياتيات القرات اذ درج الجزيرة وعقب العرض تشرف ضباط قوات درع الجزيرة والسلام على اصحاب السمو والمعالي وزراء الدفاع مجلس التعاون ثم عرف السلام الوطني لدول المجلس .

وقام اصحاب السمو والمعالي وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون برفع افيهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بمعية تقديده على مركز ومدرسة سلاح الهندسة الجديدة في مدينة الملك خالد والتي تتميز من احدث مراكز التدريب ومن جهة اخرى قام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بظهر اسم حفل غداء تكريما لاصحاب السمو والمعالي وزراء الدفاع .

وقد حضر الحفل صاحب السمو الامير

قد وصلوا صباح اسس الى حفر الباطن . وكان في استقبالهم في وصولهم في مطار مدينة الملك خالد العسكرية بجفر الباطن صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير بندر بن احمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير الامراء ومعالي الامين العام لمجلس التعاون عبدالله بن عبدالعزيز وشارة اذ المنطقة الشالية اللواء عود الرحمن العسكري ورئيس اللجنة العسكرية بدر مجلس التعاون وقائد قوات درع الجزيرة اللواء ركن تركي حديدان و امير حفر الباطن حذر الجبرين وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة وضباط قوات درع الجزيرة وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

شكره وتقديره لآخيه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام على دعوته الكريمة لاصحاب السمو وزراء الدفاع والتي تتبنيها لاول الخليج العربي والدول مستتبتي لهم فرصة اللقاء وتقتد قوة درع الجزيرة بمناسبة اتمامها بنجاح التدمير الثالثه والذي اقيم بسلطة عمان الشقيقة .

واوضح سموه قائلا : ومنذ انطلاقة هذه العملية مع جميع دول الخليج والتعاون الوثيق بين القوات المسلحة لدول المجلس والتي نتمنى له انه له المزيد من التطوير كي يحقق توجهاتنا قادة دول المجلس في هذا المجال .

واضاف قائلا : ان عطية في بهذين النامسة ان اجدد شكري وتقديري لاستضافة الملكة العربية السعودية

وقد ادى سمو الشيخ محمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد وزير الدفاع القطري بتصريح لى وسائل اعلام اعرب فيه عن مساعده الزبارة لعودة الغنبي للمملكة العربية السعودية قبية لافعه من اخذ سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الثاني رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وذلك لتفقد قوات الدفاع الجيزة.

مسيرة، وفي وجود حريتين من
شقيقة الأولى موجود من قبل قنصل وم
سياتي من بعضهم يؤكد توجهه
الصافدة والموفقة للملكة على
مقاصد الدول العربية والاسلامية وتقدرة
الدعم والمساندة في شتى المجالات
ودعا الى اتمام تصيربه ان يوجد
قيادة الملكة الرشيدة وفي مقدمتها
الحرمين الشريفين قائد الاعلى للقوا
والسلطة وفي عهد الملكة
نائب الثاني لواصله الجهود الخيرة لخدم
البلاد لكل ما فيه الخير والصلاح.
والجدير بالذكر ان بداية انشاء ك
الملك عبدالعزيز الحربية كانت عندما
عاشير، وفي وجود حريتين من
شقيقة الأولى موجود من قبل قنصل وم
سياتي من بعضهم يؤكد توجهه
الصافدة والموفقة للملكة على
مقاصد الدول العربية والاسلامية وتقدرة
الدعم والمساندة في شتى المجالات
ودعا الى اتمام تصيربه ان يوجد
قيادة الملكة الرشيدة وفي مقدمتها
الحرمين الشريفين قائد الاعلى للقوا
والسلطة وفي عهد الملكة
نائب الثاني لواصله الجهود الخيرة لخدم
البلاد لكل ما فيه الخير والصلاح.
والجدير بالذكر ان بداية انشاء ك
الملك عبدالعزيز الحربية كانت عندما

العام وصاحب السمو الأمير بندر بن محمد
الفيصل والبرجنم وصاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز
انطلقت الشريعة وعدد من أصحاب السمو
الإمراء والأمير لجلسات التفتيش لعل
الخبير العربي الأستاذ عبدالله مغلوب
بشارة وتلك النقطة الشمالية للواء ركن
والجانب الثاني من النقطة الثالثة

طوكيو - كونا :
يُجتمع اليوم أكثر من ٨٠٠ من الزعماء
السياسيين ورجال الأعمال اليابانيين
والأمريكيين في مدينة شيمودا جنوب



الحركات الخيرية في الوضع الجديد
موريسون، وجيمس سيليون، «مصري»
كلايتون بايتور وميلينجي وجيل أعمال
من البليين .
وذكر البيان المركز أن المؤتمر عقد في
وقت يشهد تصاعد الاحتكاك التجاري
بين الولايات والولايات المتحدة الناجم
عن عاز تجارة شبه الموصلات الرقائقي
الالكترونية .
وكانت الولايات المتحدة قد فرضت
عقوبات على السلع الالكترونية
التي تصدرها كوريا من يوم الجمعة الماضي
كإجراء تأديبي على طوكيو معلنة أنها
تعتزم أن تنفذ اتفقا ثنائيا حول
الموضوع .
وسميكون وزير الخارجية الأمريكي
الاسبق سيلورس فانس رئيسا لهذا
المؤتمر في جانب يلباني يمثل
القطاع الخاص .

ومن المتوقع ان يزيد مشركون اميركيون مستبدون من ضمنهم زعيم الاعراب في مجلس النواب الاميركي توماس هنت شيفرطه على الالمان لجمال على فتح اسواق ائتمن للمنتجات الامريكية خلال اقتحامه في طوكيو .

في صعيد اخر اعتبر الارباقون لجوء الحزب الديمقراطي الليبرالي للحكم ان اقحام مشروعات الميزانية في لجنة مجلس النواب يوم الاربعا الماضي كانت تصرف مفرط من بنس الوزراء ساموئيل تكدسونكي في يشد

ويعتقد المراقبون ان قرار اقحام حزب المحافظين لمشروع الميزانية قد اتخذ ضمن بموافقة ضمنية من تكدسونكي الذي كما يبدو قد نزع بأساليب المعضة وتجاهلها الشقاق حول الميزانية زعمه ثلثة اشهر .

واشترت بعض الصحف ان ان زعماء الحكومة والحزب الحاكم قد اتفقا سرا على اقحام مشروع الميزانية والتصويت عليه دون تعديل حيث يصبح قانونا وتوضع المعارضة امام الاسر الواقع ولهاذا قد عسكس المعارضة اقل فاعلية

وبات منتظرا ان تكون الايام المقبلة صليحة ومليحة للقبول في لجنة المعارضة التي هاجمت وزعماء الميزانية يوم الاربعا تستعد لتناقش شتى اساليب التناحر في النقاش البرلمانية اراجاز حرج الحكومة .

وقد وضعت المعارضة تقديرات حز الحكومة (بانه مسؤولة طائفة للتعجيل ببرامج تنشيط الاقتصاد الذي يعاني من الركود نتيجة لارتداد الدين)

جلسات البرلمان الدائيت .
وبإقدام حزب المعارضة في هذا
الإجراء لأول مرة بعد ست سنوات
يتضح انه لم يعد هناك مجال للمسومة
مع المعارضة بين الحزب الحاكم
وأحزاب المعارضة .
وتعني المعارضة ان انها لن تسمح
بتقرير المعارضة من الدائيت بام تسحب
ضريبة المبيعات الجديدة وانها لا تقبل
تعديلا لها .
ويتفقون بتجه حزب الحكومة نحو
تمهيد ثورة المعارضة ويوافق على طرح
موضوع الضريبة المناقشة في اللجان
العلمية بمجلس الدائيت .
وقد أعلن الحزب الاشتراكي ان
نظما من المعارضة سوف يتحدون
الحزب الحاكم سيقيمون سلسلة
الاعتراضات نزع الثقة ضد حكومتهم
تتضمنون وان هذا يستمر خمس ايام
وهكذا تتجمع نذر العاصفة في اخص
التي تقودها المعارضة بقيادة عبد الرحمن
أزمة قومية تواجهها البرلمان بعد الدائيت
مشكلة الثنائية نتيجة الصراع الدائيت
والتحدي ارتفاع في افراس والولايت
للمتحدث للعبوات التجارية التي يوافق
فيها اللجان في تكسوني لرفضه تقدر
سيالته .

وقد أضافت ما زال لديها شكوك حول إمكانية عقد.

ولم يستبعد تدفقات عقد المؤقتة الدولي خلال العام الجاري. مشيراً إلى موقف منظمة التحرير الفلسطينية من المؤقتة والتي استندت بشكائه المجلس الوطني الفلسطيني والجمعية ينتظرها الجميع.

وقد أضاف صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ظهر أنه

المصري والسوري الليبيون في ليبيا
بمقر الوزارة طاء غذاء تكريميا لخالق
العلاقات الخارجية الليبي
ليوتيمانداس ولد ذلك المراقق.
وقد غادر بعد ذلك وزير
الخارجية الليبي ليوتيمانداس
طاء ظهر اذ بعد زيارة المملكة
يومن.
وكان في بالطار صاحب
الكي الاصح سعود الفيسال
الخارجية ورئيس المراسم
السفري عيسى التومصر والسفير
الليبي في ليبيا
الملك ييري دي لوسينا.
المصري والسوري الليبيون في ليبيا
بمقر الوزارة طاء غذاء تكريميا لخالق
العلاقات الخارجية الليبي
ليوتيمانداس ولد ذلك المراقق.
وقد غادر بعد ذلك وزير
الخارجية الليبي ليوتيمانداس
طاء ظهر اذ بعد زيارة المملكة
يومن.
وكان في بالطار صاحب
الكي الاصح سعود الفيسال
الخارجية ورئيس المراسم
السفري عيسى التومصر والسفير
الليبي في ليبيا
الملك ييري دي لوسينا.

المجلة والمفتوحة لزيارة التمارين الرياضية وإقامة المبادرات جوهرة بنشدت اساليب الإضاءة والتكيف.

كما تشتمل المبادرات وحداث سكن الرياض للضباط ومستشفى يتسع لـ ٢٧ سريراً يحتوي على معظم الامراض المزمنة ويستعمل المستشفى طائرة هليكوبتر لنقل الحالات الخطرة الى المستشفيات الرئيسية بالرياض كما تشتمل المبادرات التطويرية استاداً رياضياً يتسع لـ ١٥٠٠٠ متفرج

تأليف خاتم الحرمين - نقد
مضمنا للجري ومنظمة لملا ومضمنا
للغروب سنة ١٥٦ من اصحابا وميدان
الواجب القديم وميدانا للاستعراض
وملا لكة العنة والسلة والسنلة
والنيس الواعي.

كما يشتمل الاربع الجديد للكلية على
١٣٦٦ وحدة دراسية للحوالي ومدرسة بنات
ابدية وروضة سنة ٥٧٧ وحدة دراسية
ومدرسة متوسطة وثانوية للبنات بسنة
٤٤٤ وحدة دراسية ومدرسة ابتدائية
البنين تسع ٥٧٧ وحدة ومدرسة

مترتبة وثانوية بسنة ٤٤٤ هـ بالإضافة الى مركز تدريج السليدات ومساح واربعه اسواق تجارية ويحتوي الموقع ايضا على منطقة للسليدات والسائدة وتمثلت على شكلان وورش ومراكز اتصال وطاولات ومكاتب وسكن وسكن الى جانب بعض مرافق الخدمات الأخرى. وقد انشئ بالموقع الجديد لكلية الملك عبدالعزيز المبنى طراز جوي على مساحة

[illegible]

وتم، اصحاب السمو واتحالي وزراء الدفاع بدو مجلس الاستاذ فيهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بمجلس تقديرية في مركز ومدرسة سلاح المهندسين الجديدة في مدينة الملك خالد والتي تتميز من احد مراكز التدريب وفي جهة اخرى قام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بجاء ظهر سمو حفل غداء تكريما لاصحاب السمو والمالي وزراء الدفاع .

وقد حضر الحفل صاحب السمو الامير

وقد ادى سمو الشيخ محمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد وزير الدفاع القطري بتصريح لى وسائل اعلام اعرى فى عن سعاسته الزبارة بسوله الحربى للمملكة العربية السعودية قبية لى اعزوه بن اخيه سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بن ثاني الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش الامم وذلك لتلقف قوات وفد الجزيرة.

مسيرة، وفي وجود حريتين من
شقيقة الأولى موجود من قبل قنصل وم
سياتي من بعضهم يؤكد توجهه
الصافدة والموفقة للملكة على
مقاصد الدول العربية والاسلامية وتقدرة
الدعم والمساندة في شتى المجالات
ودعا الى اتمام تصيربه ان يوجد
قيادة الملكة الرشيدة وفي مقدمتها
الحرمين الشريفين قائد الاعلى للقوا
والسلطة وفي عهد الملكة
نائب الثاني لواصله الجهود الخيرة لخدم
البلاد لكل مفايه الخير والصلاح.
والجدير بالذكر ان بداية انشاء ك
الملك عبدالعزيز الحربية كانت عندما
عاشين لبلدانهم حيث غادر كل من سمو
الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد
والقائد العام لقوة دفاع البحرين وصاحب
السمو فهد بن تجويد نائب رئيس مجلس
الوزراء الشيخ الامن والنائب في سلطنة
عمان والشيخ حمد بن خليفة آل ثاني
في عهد دولة قطر ووزير الدفاع وسمو
الشيخ محمد بن راشد المتكروم ووزير الدفاع
بدولة الامارات العربية المتحدة وسمو
الشيخ صباح سالم الحمد ووزير الدفاع
بدولة الكويت وكان في ودايعهم بالطار
صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن
عبدالعزيز نائب الثاني لرئيس مجلس
الوزراء ووزير الدفاع والمفتش

العام وصاحب السمو الأمير بندر بن محمد
الفيصل والبرجنم وصاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز
انطلقت الشريعة وعدد من أصحاب السمو
الأمراء والأمير لجلسات التفتيش لعل
الخليج العربية للاستاد عبدالله فهد
بشاره وتلك المنطقة الشمالية للواء
والجانب الثاني من المنطقة

طبع في المطابع التجارية بدار السلام ٨٥٧٩١٨٢